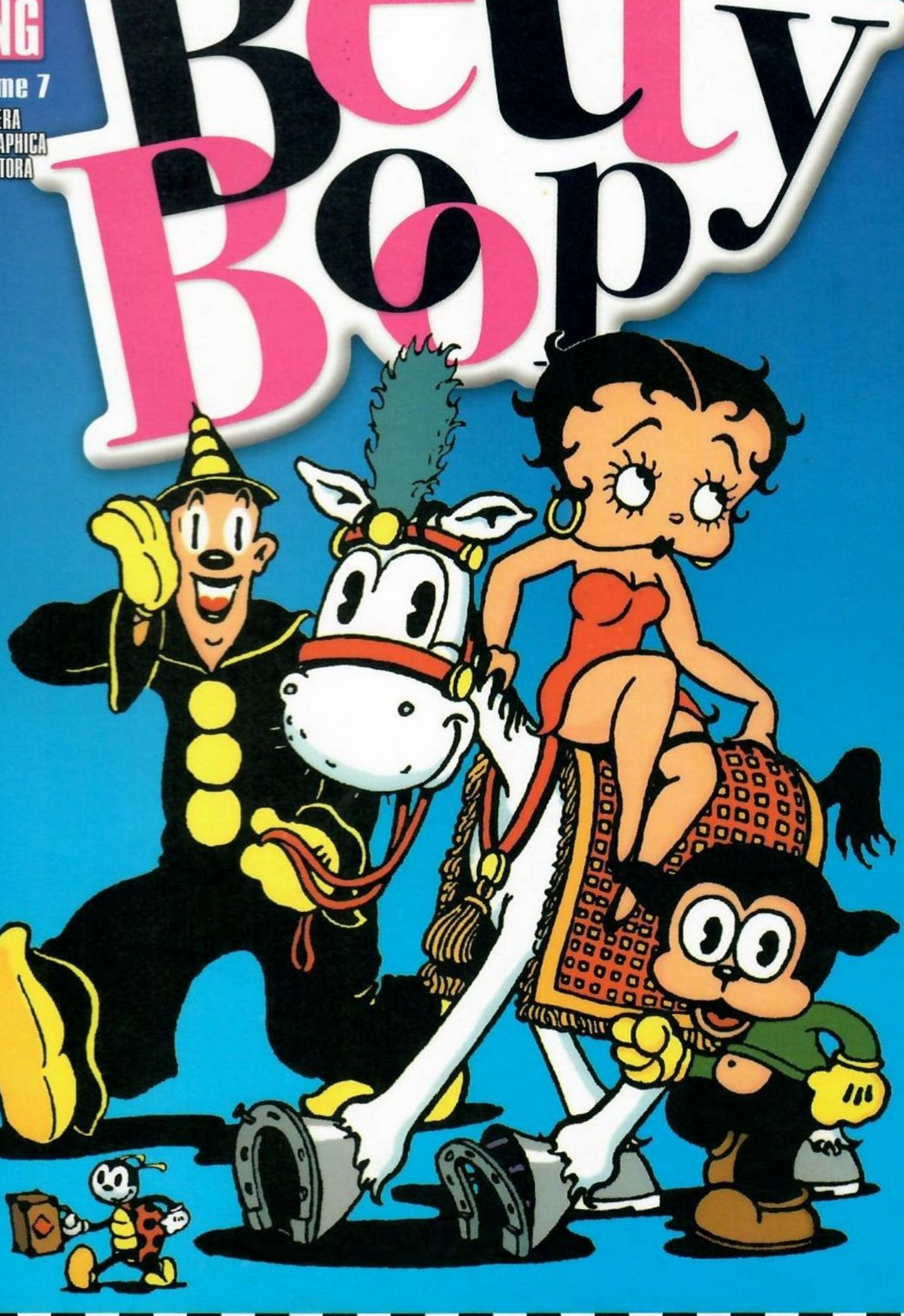
coleção OPERA KING

Volume 7

OPERA GRAPHICA EDITORA

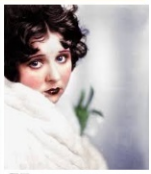
Betty Boop



© 2003 King Features Syndicate, inc.

Max Fleischer nasceu em Viena, na Áustria, em 1885, sendo levado aos Estados Unidos com apenas quatro anos de idade. Depois de estudar no New York Evening High School e no The Art Students League, foi trabalhar no Brooklin Eagle, na seção de gravura. Após cumprir serviço militar, Max e seu irmão Dave formaram os Estúdios Fleischer no final da década de 1920, produzindo desenhos animados. No princípio de 1930, o estúdio cria a personagem que levaria os irmãos à fama: **Betty Boop**. Com o lançamento do primeiro filme de *Betty Boop* no começo de 1931, Max Fleischer teve o seu sucesso assegurado. A seguir, com a realização do primeiro desenho animado do marinheiro *Popeye* em 1933, o autor estava consagrado. Em 1937, Max Fleischer muda os seus estúdios de Nova Iorque para Miami, onde produziu a famosa série do *Superman*. Fleischer, com dificuldades financeiras, vende os seus estúdios à *Paramount Pictures*, em 1942. Nos anos seguintes, tenta regressar ao mundo do cinema, mas após alguns insucessos, aposenta-se definitivamente em 1960. Max Fleischer faleceu em 12 de Novembro de 1972.

http://cheguavira.blogspot.com



Helen Kane

CENTRAL LIVROS
NOVOS & USADOS
COMPRA - VENDE - TROCA
3271-1112
3504-6934
RUA SÃO PAULO, 925 - LJ. 18 - CENTRO
(AO LADO DO SHOPPING CIDADE)
centralivrosnet@gmail.com

Max Fleischer
Bud Couniham

Betty Boop

Opera King - volume 7

OPERA GRAPHICA EDITORA

http://cheguavira.blogspot.com

Opera King vol. 7
BETTY BOOP

Diretoria: **Carlos Mann, Franco de Rosa**

Coordenação Editorial: **Dario Chaves**

Editor: **Roberto Guedes**

Tradução: **José Sobral**

Edição de Arte: **Marcos Lícius**

Assistentes de Arte: **Cicera Lima**

Capa: **André Hernandez**

OPERA GRAPHICA EDITORA

Av. Cachalote, 228 - Aquários - Vinhedo/SP - CEP 13280-000

Correspondência: Caixa Postal 586, CEP 01059-970, São Paulo/SP

e-mail: editora@operagraphica.com.br

www.operagraphica.com.br

Fotolitos: Laser Pan - (11) 3641-4412

Impressão e acabamento: Expressão & Arte - (11) 3951-5188

Distribuidor exclusivo para livrarias e todos os pontos do HQ Club:

Comix, Al. Jaú, 1998 - São Paulo, SP - CEP 01420-002

Fone: (11) 3061.3893

Assinaturas: NÃO TRABALHAMOS COM ASSINATURAS.

Prestigie seu ponto preferido e reserve os próximos lançamentos

BETTY BOOP Copyright © 2003 King Features Syndicate

Todos os direitos reservados

Impresso no outono de 2003

ISBN 85-89601-01-3

BETTY BOOP

Betty Boop, a morena sensual com penteado bem original e personalizado, apareceu pela primeira vez como estrela de desenhos animados no princípio de 1930, numa produção dos estúdios dos Irmãos Fleischer em Nova Iorque, com o título de "Dizzy Dishes"

Por José Sobral

BETTY

O idealizador de **Betty Boop** para os *cartoons* foi **Grim Natwick**, a partir de uma idéia de **Max Fleischer**.

Natwick utilizou o rosto angelical de uma famosa cantora da época – **Helen Kane** – para a criação de *Betty*.

O sucesso obtido não podia ter sido melhor e *Betty* rapidamente se tornou popular. Fleischer, então, lançou de imediato uma operação de *merchandising*, que incluía roupas, cosméticos, brinquedos, relógios, rádios – uma infinidade de produtos que fizeram *Betty* mais famosa ainda. Num curto espaço de tempo Betty passou a ser considerada uma "estrela", idêntica às maiores do cinema.

Em 1934, o **King Features Syndicate**, perante o êxito alcançado pela sensual morena dos *cartoons*, entrou em negociações com Fleischer para o lançamento de *Betty Boop* nos quadrinhos. Assim sendo, em 23 de julho de 1934 começaram as tiras diárias da sensual personagem. A partir de 2 de dezembro daquele ano, as aventuras de *Betty Boop* passaram a ser publicadas também aos domingos.

O desenhista escolhido por Fleischer para a adaptação em quadrinhos foi **Bud Counihan** – na época, assistente de **Chic Young** em **"Blondie"**. Embora não possuindo o requinte de alguns desenhistas dos estúdios dos irmãos Fleischer, Bud soube conceber para a personagem um desenho simples e bem caricatural, procurando respeitar sempre o visual original dos *cartoons* de Betty. As aventuras de Betty Boop nos quadrinhos passavam-se, em regra geral, em cenários cinematográficos. Betty era uma atriz bem sucedida no mundo do cinema e as suas aventuras quase sempre desenrolavam-se com peripécias do dia-a-dia de uma atriz. Geralmente, a crítica ao mundo do cinema estava implícita nos episódios. Todavia, sendo *Betty* uma atriz também, os autores das histórias

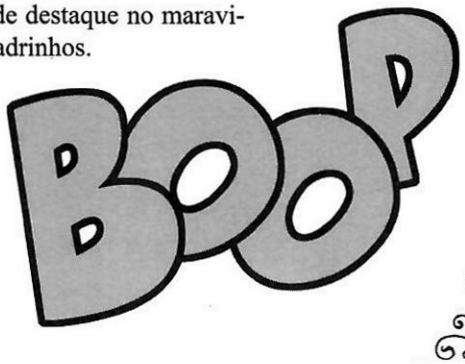
Mae Questel, a "voz" de Betty Boop nos desenhos animados (e também de Olivia Palito), que morreu aos 89 anos

procuravam abordar de leve tais fatos.

Infelizmente, as tiras foram canceladas em 23 de março de 1935, enquanto a publicação das páginas dominicais se encerrou em 27 de novembro de 1937. Porém, o saudosismo ocorrido nos Estados Unidos no final da década de 1970 propiciou que, no início da década seguinte, *Betty Boop* ficasse popular mais uma vez. Uma nova onda de *merchandising* – dessa vez mais sofisticada que nos anos 30 – com roupas, brinquedos, relógios, rádios e muitos outros produtos que não existiam no começo do século, contribuíram, em grande parte, para o relançamento em fitas de vídeo dos antigos *cartoons* de *Betty Boop*.

Mais uma vez, o **King Features Syndicate** volta a produzir os quadrinhos de Betty – em 19 de novembro de 1984. Nessa nova produção, a moça vinha acompanhada de outro grande personagem dos *cartoons* e quadrinhos: o *Gato Félix*. A série chamava-se **"Betty Boop e Félix"** – sendo desenhada por Neal, Morgan, Brian e Greg – os quatro filhos de **Mort Walker** – célebre criador de **"Beetle Bailey"**, nosso eterno **Recruta Zero**. Desta vez, além de *Betty* ser atriz, também era uma modelo famosa. Suas aventuras desenrolavam-se nos ambientes da moda e do cinema, surgindo por vezes ao lado de artistas de nome e famosos, em geral.

O *Gato Félix* tinha um papel bem secundário na série, tendo inclusive, deixado de aparecer durante o ano de 1987, época em que a série passou a ser chamada de *"Betty e Seus Amigos"*. Esta segunda série do King foi publicada até 31 de janeiro de 1988. Embora não tenha usufruído de uma divulgação apropriada – como a de outros grandes personagens dos anos trinta – *Betty Boop* continua tendo, ainda hoje – graças à originalidade de sua temática, sua sensualidade e ingenuidade – um lugar de destaque no maravilhoso "mundo" dos Quadrinhos.



Muita gente reconhece a figura de Betty Boop, mas poucos sabem realmente alguma coisa sobre ela.
A personagem nasceu em 1930, inspirada na cantora Helen Kane. Desde então, sua fama precedeu sua história...

Betty Boop
dos cartuns ao estrelato

Por **Roberto Guedes**

Quando Betty Boop surgiu primeiro num desenho animado, a intenção era que ela formasse um par romântico com "Bimbo" – um cachorrinho criado nos estúdios de **Max Fleischer** para concorrer com **Mickey Mouse**. É por isso que Betty surgiu originalmente como uma cadela. Ela, inclusive, trabalhava na mesma boate que Bimbo cantava. Ironicamente, Betty ficou mais famosa que Bimbo, e acabou substituindo-o no papel principal dos desenhos de Fleischer. A próxima etapa foi transformá-la em gente, enquanto Bimbo permaneceu como cãozinho.

Betty apareceu num período muito conturbado da história americana, em meio a

guerra de gangsters e à queda da Bolsa de Valores de Nova Iorque. Ao contrário do que muitos pensam, as pessoas daquela época eram mais liberais a respeito de sexo. Tanto, que os primeiros cartuns de Betty Boop possuíam mensagens bem explícitas. Ela usava vestidos sem mangas e bem acima dos joelhos. Isso quando eles não eram transparentes.

Outra curiosidade desses primeiros cartuns eram suas trilhas, todas interpretadas por grandes nomes do jazz, tais como: **Cab Calloway, Louis Armstrong** e **Don Redman**. Além disso, nessas participações havia muita referência às drogas, como na performance de Cab Calloway em *"Kicking the Gong"*, que é uma gíria para "fumando ópio".

Alguns daqueles desenhos deixariam Salvador Dali orgulhoso! Max Fleischer era adepto do surrealismo, impondo isso nos pri-

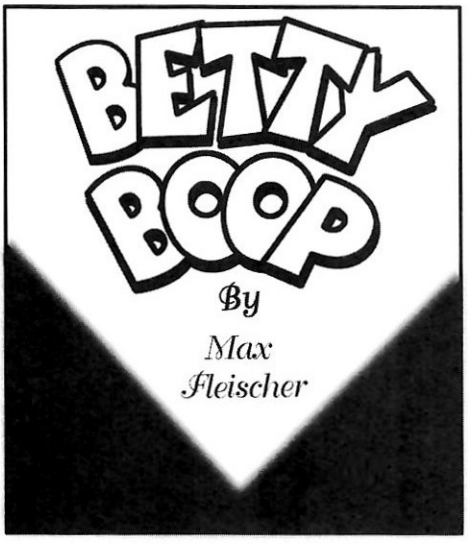
meiros episódios. Mas, a partir de 1935, os desenhos começam a mostrar uma Betty diferente. Ora retratada como uma secretária, ora como uma dona-de-casa, ou professora e até mesmo babá.

Bimbo não aparece mais, dando lugar a outro cãozinho, **"Pudgy"**, além de um excêntrico inventor, conhecido por **"Grampy"**. O "charme" dos primeiros desenhos desaparece. O clima surreal, tipo Betty e Bimbo fugindo de um fantasmagórico Cab Calloway em forma de morsa, numa caverna repleta de rochas em formas de esqueleto, desaparece. Seu vestido fica mais comportado, com mangas, e cobrindo as canelas. Ela é retratada mais alta e sua cabeça – antes, desproporcional – diminui.

À direita na foto, Helen Kane, cantora que inspirou a criação de Betty Boop

Isso tudo aconteceu porque, em 1935, o **"Hays Act"** (Ato Hays) foi instituído. Foi uma medida que tinha por finalidade "limpar a mídia", censurando filmes e desenhos animados. É óbvio que a sensual Betty Boop estava na mira dessa lei. Assim, Betty ficou sem-graça e apagada, ainda mais quando comparada a sua antiga versão.

Inconformado, Fleischer ainda desafiou o "Ato Hays" ao fazer o desenho *"A Language All My Own"*, na qual mostrava Betty cantando para uma platéia de japoneses, tanto em inglês, quanto em japonês. Em inglês, a canção é singela e inocente, enquanto que, na língua oriental – ao se fazer a tradução – constatava-se versos picantes, como: *"Venha comigo pra cama, e vamos boop-oop-a-doop!"*


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

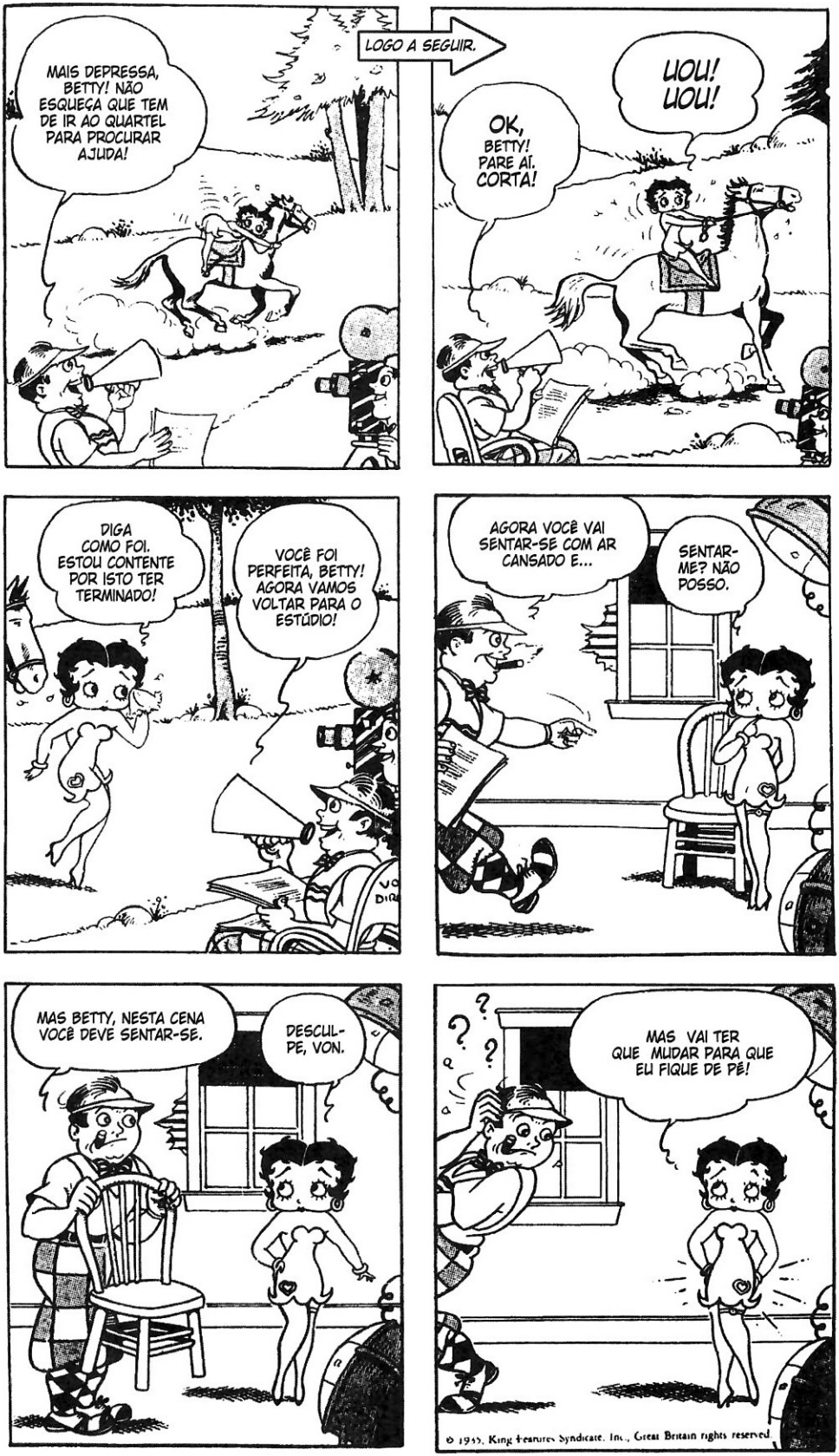
BETTY, TEU PRÓXIMO FILME VAI SER UM WESTERN. VOCÊ TERÁ UM PAPEL MAGNÍFICO!
HUM! SIM,! DIGNO DE UMA DANÇARINA COMO EU, NÃO?

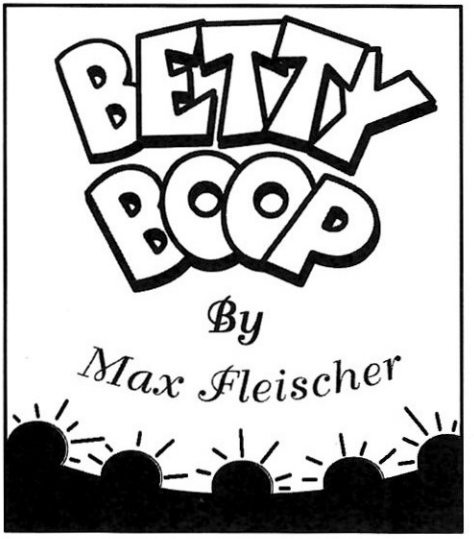
NESTA PRIMEIRA CENA VOCÊ VAI AO QUARTEL-GENERAL A CAVALO.
A CAVALO?

BOBAGEM. POR QUE NÃO POSSO IR DE AUTOMÓVEL?
ESTA CENA SE PASSA EM 1900 E NÃO TEMOS AUTOMÓVEL DA ÉPOCA!

ESTÁ TUDO PRONTO, CHEFE!
VÊ? BASTA SEGUIR ESSE CAMINHO. NÃO TEM COMO ERRAR.
AS CÂMERAS JÁ ESTÃO PRONTAS PRA COMEÇAR A FILMAGEM!
? ?

É ISSO, BETTY! EM FRENTE.
AÇÃO!


MAIS DEPRESSA, BETTY! NÃO ESQUEÇA QUE TEM DE IR AO QUARTEL PARA PROCURAR AJUDA!
LOGO A SEGUIR.
UOU! UOU!
OK, BETTY! PARE AÍ. CORTA!
DIGA COMO FOI. ESTOU CONTENTE POR ISTO TER TERMINADO!
VOCÊ FOI PERFEITA, BETTY! AGORA VAMOS VOLTAR PARA O ESTÚDIO!
AGORA VOCÊ VAI SENTAR-SE COM AR CANSADO E...
SENTAR-ME? NÃO POSSO.
MAS BETTY, NESTA CENA VOCÊ DEVE SENTAR-SE.
DESCUL-PE, VON.
MAS VAI TER QUE MUDAR PARA QUE EU FIQUE DE PÉ!
© 1951, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

SIM, BUBBY, A TIA TILLIE VAI TRANSFORMAR-SE NUMA BELDADE!
NÃO ACHA ISSO ENGRAÇADO, BUBBY?
NO SEU CASO, PÔR-LHE UMA PELE NOVA NÃO VAI MUDAR GRANDE COISA...

...PORQUE O PROBLEMA DELA NÃO ESTÁ SÓ NA PELE!
ESPERE ATÉ EU VOLTAR. PRA TERMINARMOS ESSA CONVERSINHA!

O DIRETOR DISSE QUE EU TERIA UM PAPEL SE EU MELHORASSE UM POUCO A MINHA IMAGEM !
VOU LEVÁ-LA A UM ESTETICISTA CAPAZ DE TRANSFORMAR UM PATINHO FEIO NUM BELO CISNE !
B.B.

EU QUERO QUE VOCÊ MELHORE UM POUCO O VISUAL DA TIA TILLIE!
HUM! EU SOU UM ESTETICISTA, NÃO SOU UM MÁGICO!

TELEFONE PARA UMA FUNERÁRIA! EU VOU FAZER COM QUE ELE ENGULA A BARBA!
ACALME-SE!

PIERRE VAI AGORA DEPILAR SUAS SOBRANCELHAS. NÃO SE MEXA.
ELAS PARECEM MAIS UM BIGODE. VOU FAZER UM TRAÇO!
VÁ DEVAGAR, BARBUDO. OU ENTÃO EU VOU CORTÁ-LO TODO!

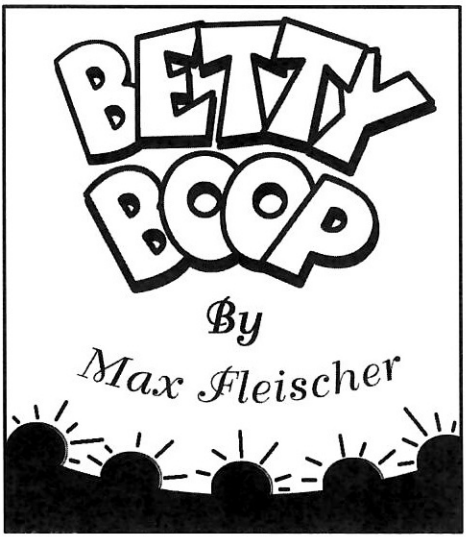
HEI! NÃO SEJA TÃO VIOLENTA!
AI! EU NÃO PEDI PARA ME CORTAR AS SOBRANCELHAS, IDIOTA!
ESPERE! VOU PRECISAR DE AJUDA. VOU CHAMAR TODO O MEU PESSOAL!

DEPRESSA! AS TOALHAS QUENTES! AI! E DEPOIS O MASSAGEADOR! AI! SEGUREM-NA! AGORA PASSEM-ME OS BOBIES DE CABELOS! AI!
MINHA NOSSA!

QUE TORTURA! MAS VALEU A PENA!
SE VOCÊ ACHA. MAS QUANDO O PRODUTOR A VIR...

MAS VOCÊ NÃO CONSEGUE REPARAR NA DIFERENÇA?
QUE DIFERENÇA?

QUE DIFERENÇA, É!? VOCÊ DEVE SER CEGO, CRETINO!
SE NÃO ERA CEGO, FICOU!
PEGAM AJUDA!
ACORDE, VON! NÃO SEI SE VÃO CONSEGUIR ACALMÁ-LA!
1985 King Features Syndicate, Inc.
Great Britain rights reserved


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

MAS EU ESTOU CERTO QUE A CLÁUSULA 417 DO CONTRATO PROÍBE PROPOSTAS E NOIVADO.
VAMOS SABER EM BREVE. EU CHAMEI TODOS MEUS ADVOGADOS!

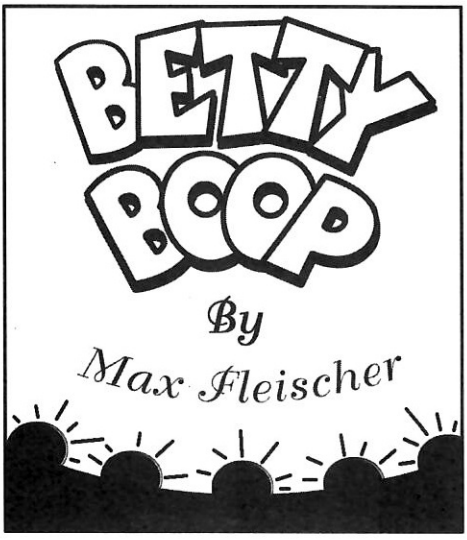
AH, SIM? AGORA EU VOU CHAMAR OS MEUS!
POIS ENTÃO VÁ! O PRÍNCIPE OKEY DOKEY VAI CHAMAR OS DELE!

BOM DIA, BETTY! AINDA OS PROBLEMAS COM TEU CONTRATO?
SIM, O PRÍNCIPE OKEY DOKEY QUER SE CASAR COMIGO, MAS VON NÃO QUER FALAR SOBRE ISSO!

BETTY, APRESENTO-LHE OS MEUS ADVOGADOS! SIGAM-ME, SENHORES!
BOM DIA, MENINA BOOP!
HUM! ONDE ESTÁ O CADÁVER?

OS MEUS ADVOGADOS CHEGARAM. A REUNIÃO PODE COMEÇAR!
NÃO SABIA QUE ARTISTAS DE CIRCO ESTAVAM NA CIDADE!
COMO ELES SÃO PEQUENOS!

DEIXEMOS OS ADVOGADOS SE ENTENDEREM!
PRECISO IR PLEITEAR A MINHA CAUSA! ATÉ JÁ, BETTY!
HUM! PARECEM EMPOLGADOS NA DISCUSSÃO.
!!#! #??*? DUAS HORAS E NENHUM RESULTADO!
ENTÃO? VOCÊS TOMARAM UMA DECISÃO?
SIM! DEPOIS DE UMA LONGA DISCUSSÃO, A DELIBERAÇÃO FOI VOTADA POR UNANIMIDADE!
SIM. DECIDIMOS QUE NADA HÁ NO CONTRATO QUE POSSA IMPEDIR O PRÍNCIPE DE PEDIR EM CASAMENTO A MENINA BOOP!
OH, DEUS!
PRÍNCIPE OKEY DOKEY, VOCÊ PODE FAZER O PEDIDO AGORA MESMO!
ESPAÇO! CUIDADO! ABRAM CAMINHO!
O GANHADOR VAI TER DE ADIAR A FESTA DA VITÓRIA!
ABRAM O CAMINHO!
© 1935, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

VOCÊ DIZ QUE O PRÍNCIPE OKEY DOKEY ESTÁ AINDA NO HOSPITAL?
SIM. ELE ESTÁ SOFRENDO OS EFEITOS DA DECISÃO!

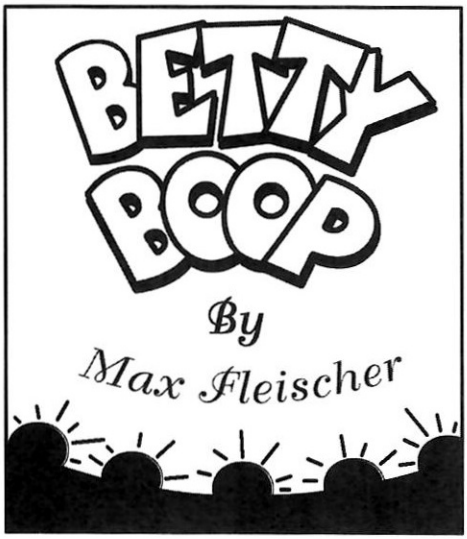
OH, PRECISO VISITÁ-LO!
NÃO FAÇA ISSO !ELE VAI PEDI-LA EM CASAMENTO E ESTA DISPUTA VAI RECOMEÇAR!

NÃO SOU BOBA! O MÉDICO NÃO VAI CONSENTIR QUE ELE FALE!
É O QUE PENSA! NINGUÉM PODE IMPEDIR O PRÍNCIPE DE FALAR!

O QUARTO DO PRÍNCIPE OKEY DOKEY, POR FAVOR!
SHIU-U-U-! NÃO FAÇA BARULHO LÁ, MENINA BOOP!

96-97-98-99-AH!
ENTORSE DO PUNHO, ESPÁDUA DESLOCADA, CLAVÍCULA PARTIDA, FEBRE, TUDO O MAIS ESTÁ BEM. SILÊNCIO! NÃO DEIXE O PACIENTE AGITADO!
CHAAT

© 1935, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved

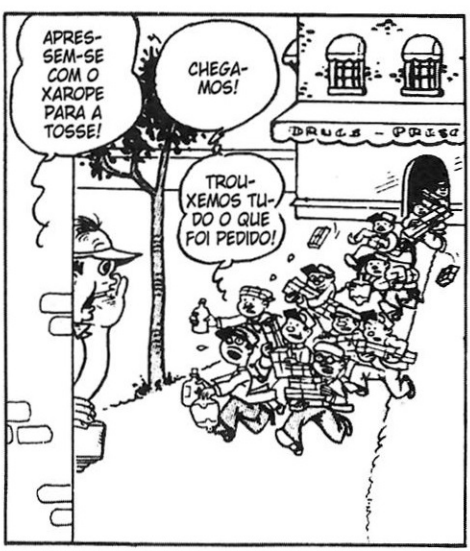

BETTY BOOP
By
Max Fleischer

VAMOS! ESTA É A ÚLTIMA CENA DO FILME!
É BOM ESTAR ASSIM TÃO PERTO DO FINAL!

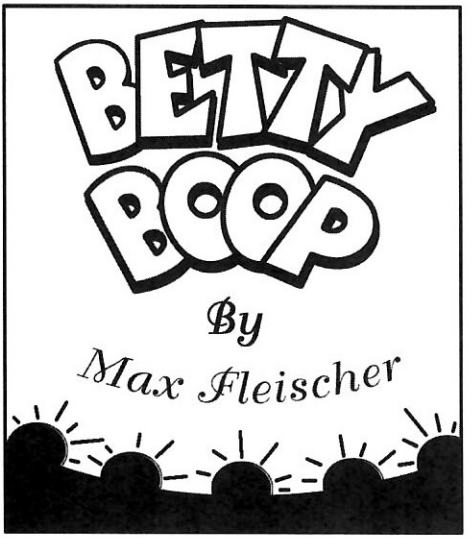
E SEM CONTRATEMPO! É UM MILAGRE!
DEIXA EU BATER NA MADEIRA!

PRONTA, BETTY? ACÃO!
MIKE
MAS O QUE ESTÁ... CORTA!
COUGH COUGH

DEPRESSA! TRAGAM ASPIRINAS E...
É UM POUCO DE COCEIRA NA GARGANTA, ESTOU DIZENDO!
DEPRESSA! ÁGUA QUENTE, PASTILHAS PARA A GARGANTA E...


APRESSEM-SE COM O XAROPE PARA A TOSSE!
CHEGAMOS!
DRUGS - PRICE
TROUXEMOS TUDO O QUE FOI PEDIDO!

© 1935, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

CORTA! AGORA VAI SER O MOMENTO MAIS DRAMÁTICO! É A CENA ONDE VOCÊ TEM DE CHORAR!
CHORAR?

ESTA CENA NO QUARTO É A MAIS IMPORTANTE DO FILME! VOCÊ DEVE ESTAR DEPRIMIDA, ABATIDA. VOCÊ PERCEBE? TUDO O QUE PEÇO É QUE VOCÊ CHORE!
?

CHORE! VOCÊ NÃO SABE CHORAR?
EU PEÇO DESCULPAS. MAS NÃO POSSO!

SINTO-ME DEMASIADO FELIZ PARA CHORAR!
EI, HUGO! VÁ DEPRESSA PROCURAR UM VIOLINISTA! BETTY PRECISA DE UM AMBIENTE MELANCÓLICO E TRISTE!

NÃO. ISTO NÃO ME DÁ VONTADE DE CHORAR. PELO CONTRÁRIO, EU GOSTARIA DE DANÇAR.
ISSO NÃO ME ESPANTA VINDO DE VOCÊ! VOU LER PARA VOCÊ HISTÓRIAS TRISTES.

© 1933, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

BETTY BOOP

By

Max Fleischer

TER
QUA
QUI
SEX
SAB
DOM
SEG

ASSIM, A SEMANA PASSA

BOM DIA, ESTOU PRONTA PARA OS TESTES!

HUMM! SOBE NA BALANÇA!

?! MAS VOCÊ PERDEU PESO!?

O MEU REGIME PARA GANHAR PESO FUNCIONOU SEMPRE! VOCÊ SEGUIU O REGIME CORRETAMENTE?

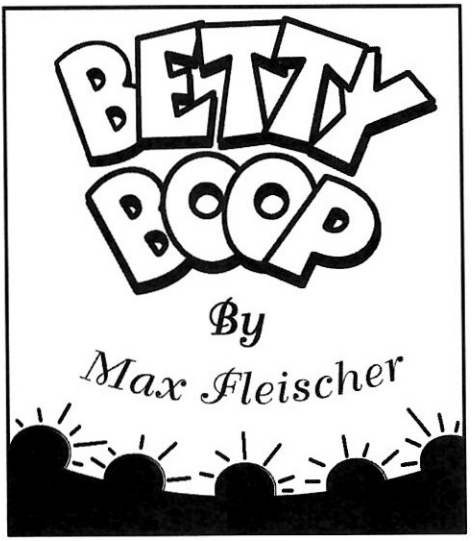
SIM! ATÉ A ULTIMA GOTA DE LEITE!

MAS ESCUTE, COMO É QUE VOCÊ PERDEU PESO COM UM REGIME DE ENGORDAR?

EU NÃO SEI.

TALVEZ PORQUE EU TIVESSE MALHADO DURANTE AS NOITES, PENSANDO NO MEU PAPEL!

© 1935, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

SIM, BETTY, É UM BARCO GRANDE! NÃO TENHA MEDO!
OH! NÃO É ISSO. É QUE EU NUNCA ESTIVE NO ALTO-MAR E TENHO MEDO DE ENJOAR!
PIER 24

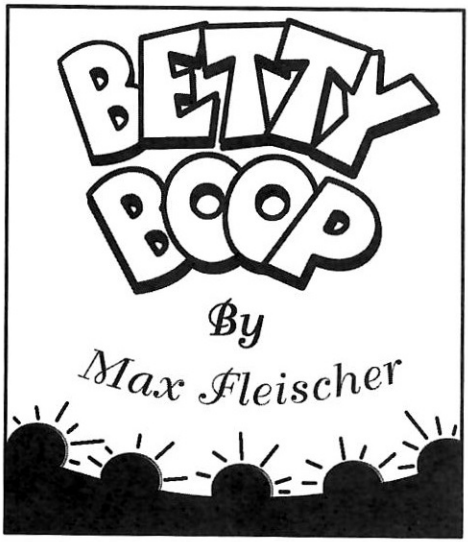
NÃO SEJA BOBA! ISSO É PSICOLÓGICO.
NÃO INTERESSA. TENHO MEDO!

ESPERE AÍ! VOU PERGUNTAR AO CAPITÃO ONDE FICA O ARMÁRIO DOS MEDICAMENTOS, ESTÁ BEM?
ISSO PODE AJUDAR!

SE NÃO HÁ PERIGO DE EU ENJOAR.
PARA QUE SERVEM OS MEDICAMENTOS?
VEJA, MENINA BOOP, SE VOCÊ TIVER ALGUM PROBLEMA, SÓ ENTÃO PODEMOS MINISTRAR ALGUM MEDICAMENTO!

E SE FIZER MAU TEMPO?
EU PERCORRI TODOS OS MARES E NUNCA SOFRI ENJÔO!

© 1935, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

VOCÊ DIZ QUE O PATRÃO ARRISCA EM DAR-ME O PAPEL PRINCIPAL?
SIM! VAMOS FAZER ENSAIOS COM ROUPAS DIFERENTES!

EU SEMPRE QUIS SER ESTRELA DE UM FILME DE ÉPOCA. O HÁBITO NÃO FAZ O MONGE, MAS O VESTUÁRIO PODE TRANSFORMAR UMA MULHER!

ESTA TOMADA EM PIJAMA DEVE AGRADAR!
MUITO BONITA, BETTY! AÇÃO!

UM COCHILO VAI ME DAR UM AR MAIS NATURAL!
É ISSO, BETTY! MUITO BEM!

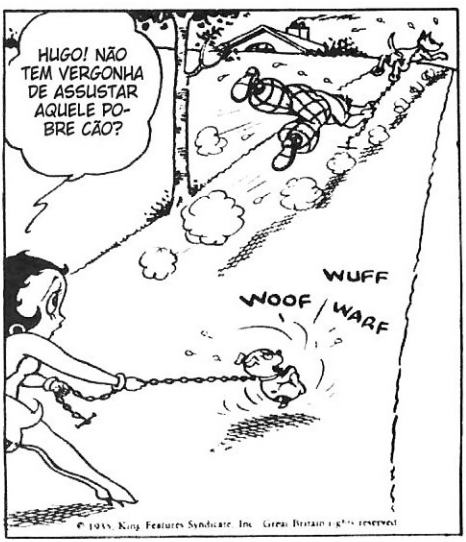
ESTES VESTUÁRIOS VÃO LANÇAR UMA NOVA MODA!
OK, CORTA! AGORA, O ROBE DE NOITE!

© 1935, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

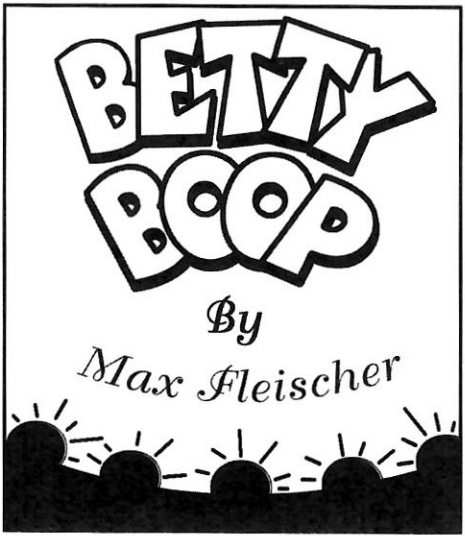
BETTY BOOP

By

Max Fleischer



© 1935, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

ESTA CASA NA MONTANHA É CONFORTÁVEL, MAS NÃO TEM SOFÁ.
NÃO HÁ MONTANHAS EM HOLLYWOOD!

MAS QUANDO COMEÇA A FILMAGEM, BOUFFI?
LOGO QUE HAJA UMA BOA QUEDA DE NEVE!

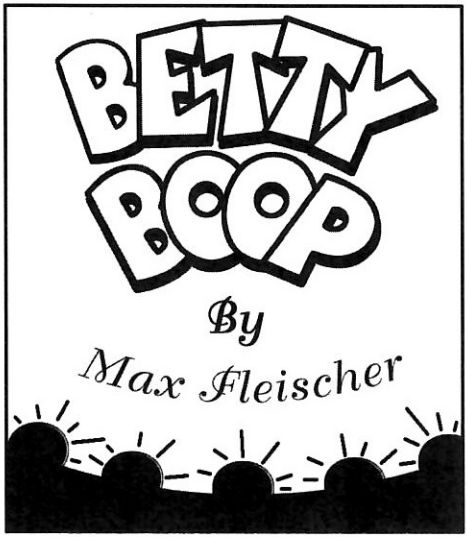
SE VOCÊ PRECISAR DE MIM, SABE ONDE ME ENCONTRAR!
QUE BOM! OBRIGADO PELA BOA-VONTADE!

DE NOITE
MI
AU

NA ALVORADA
LEITE
CLOP
CLOP

QUÊ MONTE DE NEVE! COMO POSSO IR AO ESTÚDIO? A NEVE ESTÁ MUITO ALTA!
DE MANHÃ

© 1933, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

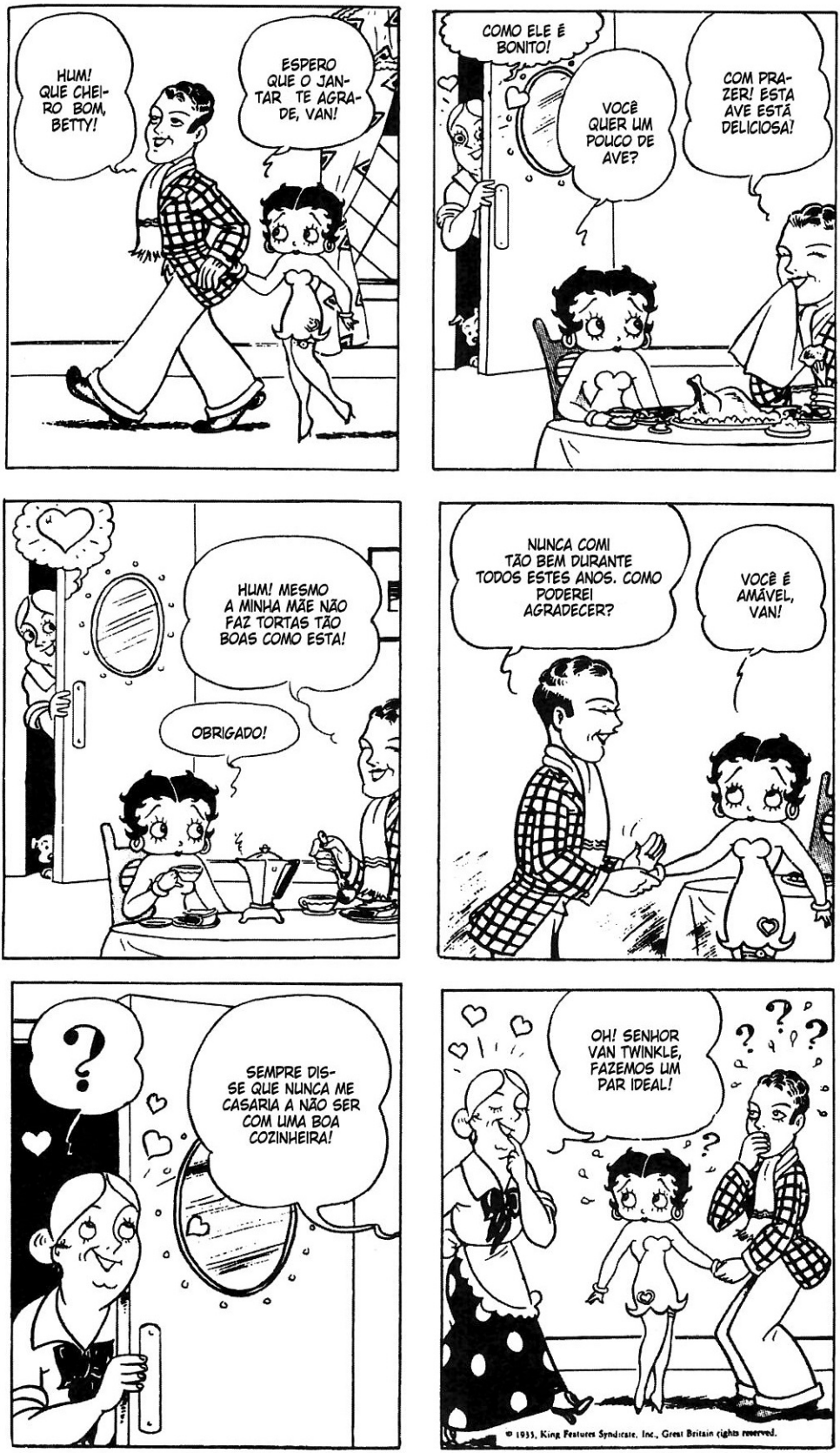
A CONCORRÊNCIA É NORMAL NOS NEGÓCIOS, MAS NA MINHA VIDA PRIVADA NÃO PODE SER. COM VAN EU NUNCA ESTOU TRANQÜILA!

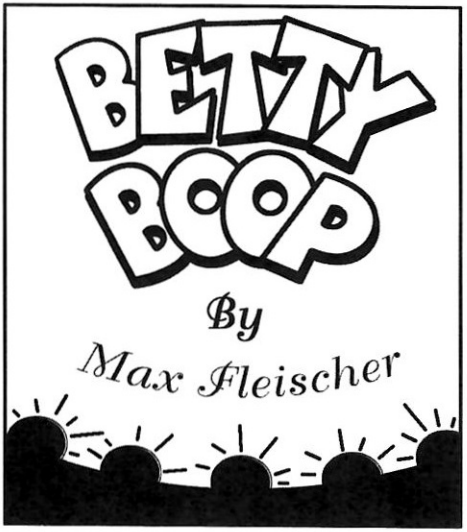
HUM, DIZEM QUE A MELHOR MANEIRA DE SEDUZIR UM HOMEM É SER UMA BOA COZINHEIRA. MAS EU NÃO SEI COZINHAR NEM SEQUER UM OVO! VEJAMOS! VOU ALUGAR OS SERVIÇOS DE UMA BOA COZINHEIRA!

COMPREENDE? É PRECISO QUE ELE NÃO TE VEJA! DEVO FAZER COM QUE ACREDITE QUE FUI EU QUE COZINHEI A COMIDA!
COMPREENDO, MENINA BOOP!

COZINHE UMA AVE COM GUARNIÇÃO HABITUAL E PONHA TUDO NA MESA!
VOU FAZER UMA REFEIÇÃO DIGNA DE UM REI!

ESTÁ TUDO PRONTO, MENINA!
PERFEITO! ELE ESTÁ AÍ. AGORA, ESCONDA-SE!
R-R-R-ING!


HUM! QUE CHEIRO BOM, BETTY!
ESPERO QUE O JANTAR TE AGRADE, VAN!
COMO ELE É BONITO!
VOCÊ QUER UM POUCO DE AVE?
COM PRAZER! ESTA AVE ESTÁ DELICIOSA!
HUM! MESMO A MINHA MÃE NÃO FAZ TORTAS TÃO BOAS COMO ESTA!
OBRIGADO!
NUNCA COMI TÃO BEM DURANTE TODOS ESTES ANOS. COMO PODEREI AGRADECER?
VOCÊ É AMÁVEL, VAN!
?
SEMPRE DISSE QUE NUNCA ME CASARIA A NÃO SER COM UMA BOA COZINHEIRA!
OH! SENHOR VAN TWINKLE, FAZEMOS UM PAR IDEAL!
© 1935, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

BETTY, ESTE É PERCY TWINKLE, O IRMÃO MAIS NOVO DE VAN!
SOU AMIGO DE BILLY, SRA. BOOP. SERÁ QUE ELE PODE IR TOMAR CHÁ EM MINHA CASA?
CLARO! COMPORTE-SE BEM, BILLY!

OH! UMA MULTIDÃO E UMA AMBULÂNCIA DIANTE DA CASA DE VAN. EU DISSE A BILLY PARA SE COMPORTAR BEM!

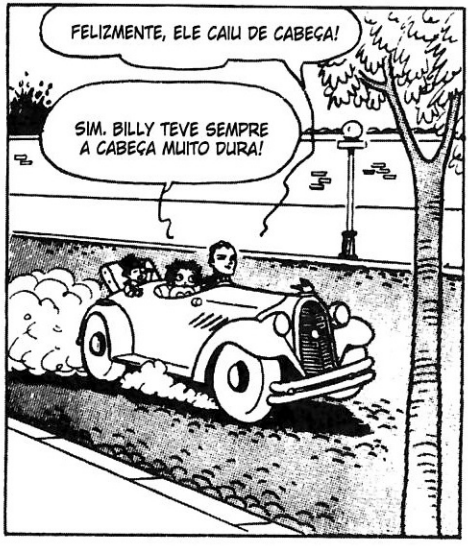
BILLY! O QUÊ ACONTECEU?
OH! EU NÃO PUDE RECUSAR O DESAFIO DE PERCY!
VAMOS!

BILLY, EU SEMPRE DISSE QUE SÃO IDIOTAS OS QUE DÃO IMPORTÂNCIA A DESAFIOS. ENTÃO, SE ELE O MANDASSE SALTAR DO TELHADO, VOCÊ O FARIA?

ORA! FOI EXATAMENTE O DESAFIO QUE ELE ME FEZ!

E VOCÊ DIZ QUE ELE ESTÁ QUERENDO BRINCAR COM A ENFERMEIRA, DOUTOR? ESPERO QUE ELA TENHA PACIÊNCIA!

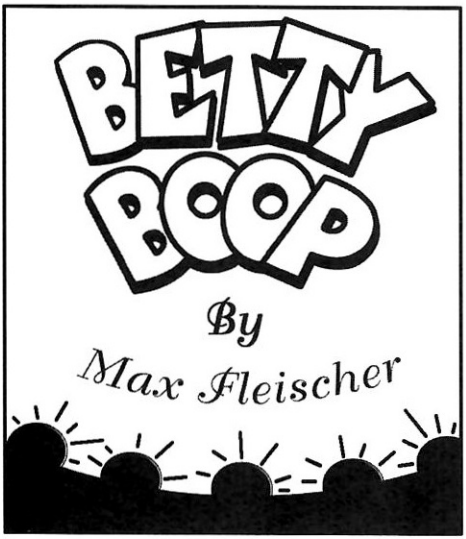
ESPANTA-ME QUE PERCY TENHA DESAFIADO BILLY A SALTAR DO TETO!
O MÉDICO DISSE QUE PODÍAMOS FAZER UMA VISITA HOJE!
ACREDITE. ESTOU NA REALIDADE DESOLADO!


FELIZMENTE, ELE CAIU DE CABEÇA!
SIM. BILLY TEVE SEMPRE A CABEÇA MUITO DURA!

COMO VAI ELE, DOUTOR?
A ÚLTIMA VEZ QUE O VI, PERGUNTOU-ME SE PODIA BRINCAR COM A ENFERMEIRA!
1933, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

AS SUAS BRINCADEIRAS SÃO SEMPRE FATIGANTES!
PSIU! PODE ESTAR DORMNDO!

DEPOIS QUE VOCÊ MELHORAR, CONTINUAREMOS A NOSSA BRINCADEIRA !


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

ESTE FILME "OS PERIGOS DE PEARL" TEM MUITAS CENAS PERIGOSAS, BETTY. MAS NÃO SE PREOCUPE, ESTÁ TUDO SOB CONTROLE!
VOCÊ É MUITO GENTIL!
"PERILS OF PEARL"

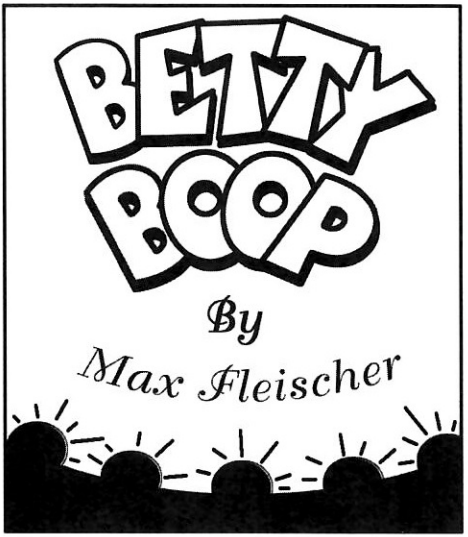
AÍ, VOCÊ CAI DE UM AVIÃO! MAS NÃO SE PREOCUPE! O FIO INVISÍVEL NÃO VAI APARECER!

NÃO TENHA MEDO, BETTY. É APENAS UMA CENA DE UM FILME!
EU SEI DISSO. M-MAS OS TIGRES SABEM?

NÃO MEXAM O COLCHÃO! OU FICO MAIS NERVOSA AINDA!
OK, BETTY, SALTE!

NÃO SE ASSUSTE! O DOMADOR ESTÁ LOGO ATRÁS!

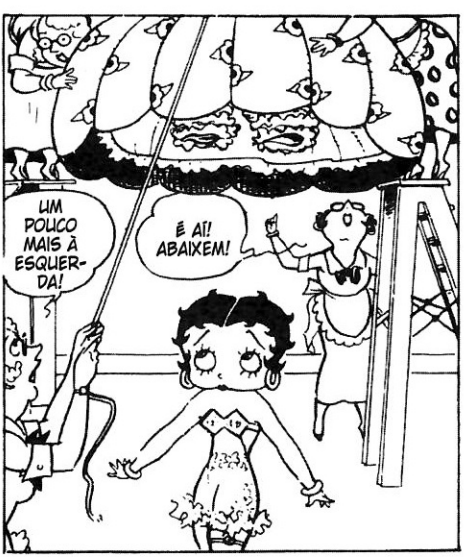
© 1955, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

SIM, VAN. EU DECIDI USAR UM VESTIDO DE ÉPOCA PARA O GRANDE BAILE!

TENHO CERTEZA QUE VOCÊ FICARÁ BRILHANTE, MENINA BOOP!
É O VESTIDO QUE ME DEIXA PREOCUPADA!

AQUI ESTÁ O VESTIDO, MENINA BOOP!
PERFEITO! AGORA PRECISO DE AJUDA PARA VESTI-LO!

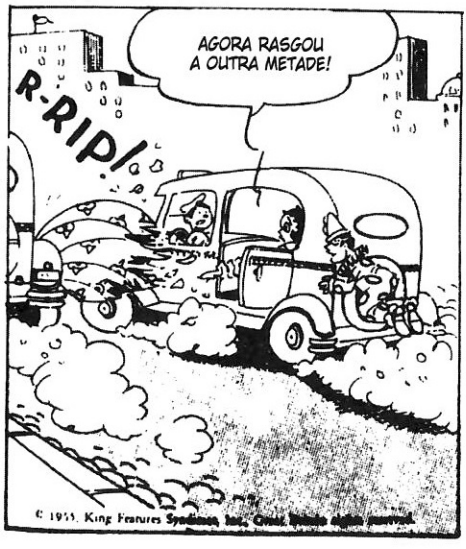

UM POUCO MAIS À ESQUERDA!
É AÍ! ABAIXEM!

ESTOU PRONTA, VAN. CHAME UM TÁXI!
TALVEZ SEJA MELHOR UMA CAMINHONETE

MAS BETTY! NÃO TEM LUGAR PARA DOIS!
SENTE-SE NO ESTEPE, VAN!
?

VAN, EU VOU SER A ESTRELA DA NOITE COM ESTA ROUPA!
VOCÊ SERÁ A SUPERSTAR!

AAII! METADE DO MEU VESTIDO FICOU RASGADA!
NÃO FIQUE INQUIETA! AINDA SOBRA UM BOM BOCADO!
R-RIP!


AGORA RASGOU A OUTRA METADE!
R-RIP!
© 1955, King Features

O QUE VAMOS FAZER?
COM OU SEM VESTIDO, NÃO VOU PERDER ESTE BAILE! MOTORISTA, VAMOS!

O VESTIDO "GAIOLA DE PÁSSARO" É UM ESPANTO!
É BEM MODERNO!
O PRÊMIO DE MODELO MAIS ORIGINAL VAI PARA BETTY BOOP!

BETTY BOOP

By

Max Fleischer

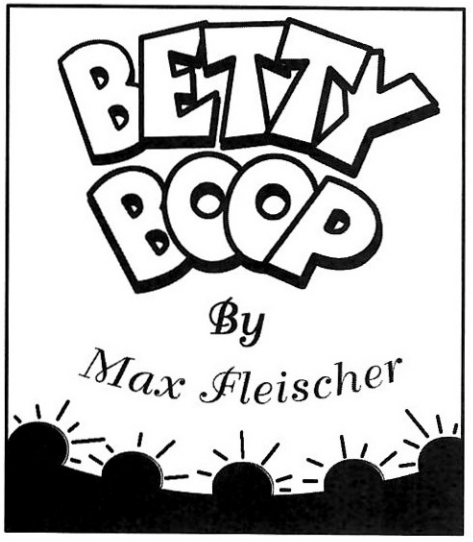
© 1930 King Features Syndicate, Inc. Great Britain rights reserved

BETTY BOOP

By

Max Fleischer

COMO SE EU ESTIVESSE ENCARREGADO DE TOMAR CONTA DAS SUAS GALINHAS!
VENHA! TIVE UMA IDEIA!
ESTES OVOS SÃO FRESCOS?
ELES ESTÃO AINDA QUENTES, MINHA SENHORA!
AQUI ESTÃO! ESPALHE-OS EM TODA A GRAMA!
NÃO SEIO O QUE PRETENTE FAZER!
MAIS FORTE, BETTY!
OH, VON! QUE BELOS OVOS!
SIM! EU CONSIGO UMA BOA DÚZIA POR DIA!
HA HA! ELE APRENDEU, AGORA!
NAILS
© 1933, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

ALÔ?! SIM. VOCÊS VIRAM OS ENSAIOS DE MEU IRMÃO BUBBY?! E É ELE QUE VAI FAZER O PAPEL! QUE BOM! VAMOS JÁ ATÉ AÍ!

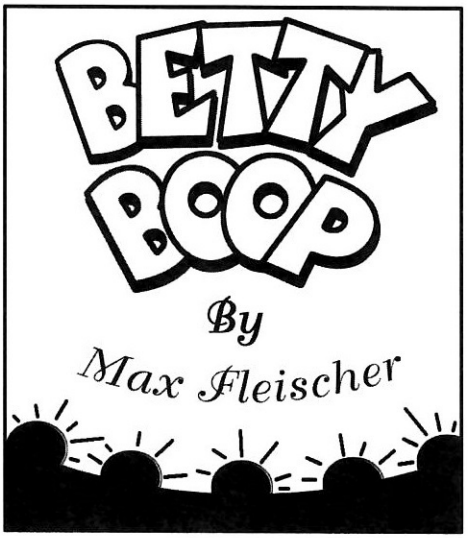
VENHA CÁ, BUBBY! O ESTÚDIO ACABA DE TELEFONAR PARA VOCÊ!
DIGA-LHES QUE O SENHOR BOOP NÃO PODE IR HOJE AO ESTÚDIO!
EXPRESSO

EU QUERO IR COMO ESTOU!
NÃO, BUBBY! NÃO PODE IR NESSE ESTADO!

MAS HOJE NÃO É SÁBADO!
LAVE-SE BEM! É A OPORTUNIDADE DA SUA VIDA! VOCÊ VAI SER FAMOSO!

FAMOSO COMO QUEM?
COMO UM GRANDE ATOR DE CINEMA. TUA CARA SERÁ CONHECIDA NO MUNDO INTEIRO!

© 1933, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved



rinocepótamo?

NÃO TENHA MEDO! NÃO SE ESQUEÇA QUE ISTO É CINEMA!

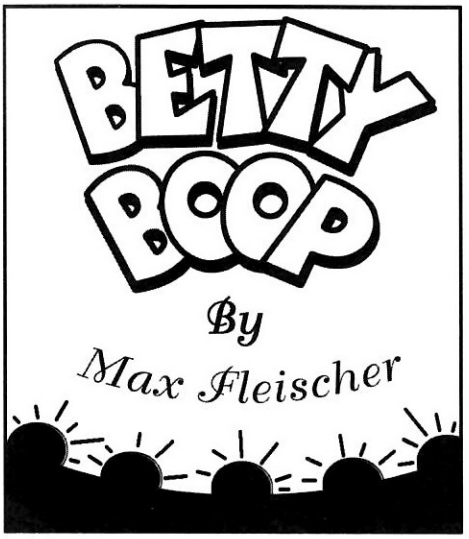
NÃO SE PREOCUPE, BETTY! SE ELES CHEGAREM MUITO PERTO, OS CAÇADORES SE ENCARREGAM DE MATÁ-LO!
ELES ESTÃO À ESPERA DE VER O BRANCO DOS SEUS OLHOS OU O QUÊ?

CÂMERA ! CORRA, BETTY! VOCÊ PODE CHEGAR À PALIÇADA ANTES DELES !
E SE CHEGARMOS AO MESMO TEMPO?

LEMBRAREMOS DE VOCÊ COMO A ATRIZ MAIS CORAJOSA DE TODOS OS TEMPOS! ENTRETANTO, PODE REPOUSAR NA TENDA ATÉ A CENA COM A PANTERA NEGRA!
NO. 3
P-PANTERA NEGRA?
5-4

DEPRESSA! É BETTY QUE GRITA POR SOCORRO!
TRAGAM AS ESPINGARDAS E AS LANÇAS!
AI! SOCORRO!
© 1975 King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved

O-OH! ACABEI DE VER UM RATO!



http://cheguavira.blogspot.com

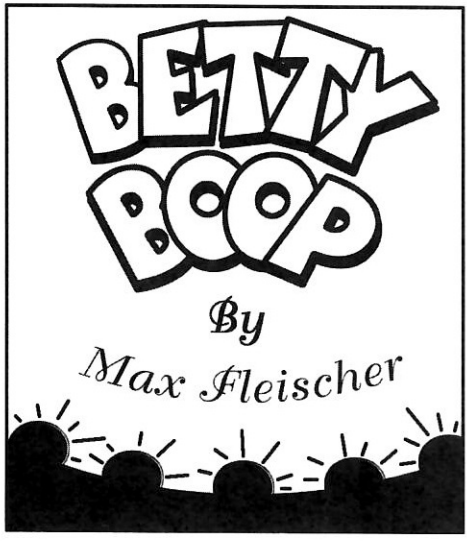
O QUÊ? MAS ESSA ERA A CENA MAIS IMPORTANTE DO FILME! É PRECISO SALVÁ-LA, SENÃO O FILME SERÁ UM FRACASSO!
COMO EU DISSE, QUEREM CORTAR CUSTOS! SE ELES DEIXAREM ESSA CENA, TEREMOS DE PAGAR O TRABALHO DOS FIGURANTES E...

MEU DEUS! DEVE HAVER UMA MANEIRA DE SALVAR A CENA DA MULTIDÃO. ELA É TÃO IMPORTANTE!
ULTIMATO FILM STUDIO
B.B.

VEJAM LÁ. É BETTY BOOP!
UM AUTÓGRAFO, BETTY!
EU PRIMEIRO!

OH! BETTY! BEEETY!
NÃO A DEIXEM FUGIR!
VON! PREPARE AS CÂMERAS!
1935 King Features Syndicate Inc Great Britain rights reserved

EIS A CENA DA MULTIDÃO!
PERFEITO! LEVE-OS AO ESTÚDIO SEIS!
B.B


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

AS PRIMEIRAS CENAS COM BUBBY FICARAM MUITO BOAS! É PRECISO QUE ELE DESÇA JÁ PARA FILMAR AS PRÓXIMAS! OK! EU ME ENCARREGO DISSO!
VAI, SALTA!

ENSABOE-SE BEM, BUBBY! É PRECISO TER BOA APARÊNCIA!
MAS EU NÃO TRABALHO PELADO!

NESTA CENA É PRECISO QUE ELE RIA MUITO, MUITO ALTO!
NÃO HÁ PROBLEMA! RIA, BUBBY!
?

VOU FAZER UMAS CARETAS PARA FAZER VOCÊ RIR. OLHA, BUBBY!
TENTA OUTRA COISA QUALQUER, VON!
BAH WAW WAW!

OOOOH! OLHA O MACACO, BUBBY!
VOCÊ NÃO ACHA GRAÇA, QUERIDO?
PAREM! EU NÃO SOU BEBÊ!

É PRECISO RIR E NÃO CHORAR, BUBBY. É O QUE PEDE O PAPEL!
VOU PROCURAR UM PALHAÇO NUM OUTRO ESTÚDIO! É PRECISO QUE ELE RIA!
SNIFF SNIFF!

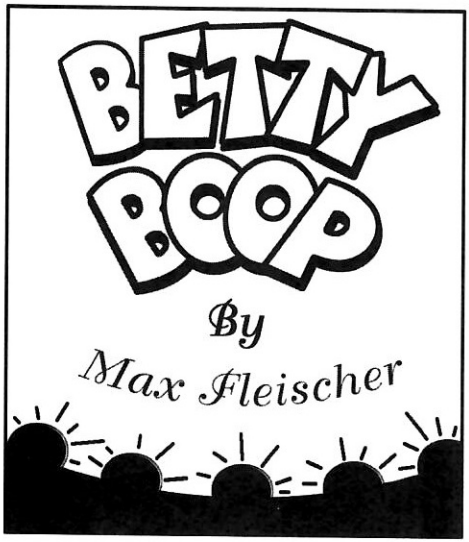
OI, PESSOAL
OLHA O PALHAÇO, QUERIDO!
HUM! ELE NEM LIGA!
HO-HUM-M-

É INÚTIL! NADA O FAZ RIR!
ESPERE! VOU FAZER UM NÚMERO QUE FAZIA RIR TODO MUNDO NO MEU TEMPO!

DÁ UMA OLHADA, BABBY!
VOCÊ TEM UM AR DIVERTIDO!
* 1935, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

?
HA-HA-HO-HO-HAW-HEE-HEE!
BAM

FORMIDÁVEL! RECOMECE! BUBBY ACHA ESSE NÚMERO MUITO DIVERTIDO!
POR QUE SERÁ, HEM?
HA-HA HA-HA-HA HA-HA-HA HAR-


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

SIM, BETTY! VOCÊ VAI SER A ESTRELA DO FILME DE PIRATAS QUE SE CHAMARÁ "CAPITÃO KIDD"!
QUE BOM! SEMPRE DESEJEI TRABALHAR NUM BARCO COM PIRATAS!

MEUS ANTEPASSADOS ERAM MARINHEIROS! TENHO ISSO NO SANGUE! VAI SER UM BOM TRABALHO!

SIGAM-ME, PIRATAS! E NÃO ESQUEÇAM. NADA DE AGRADECIMENTO!

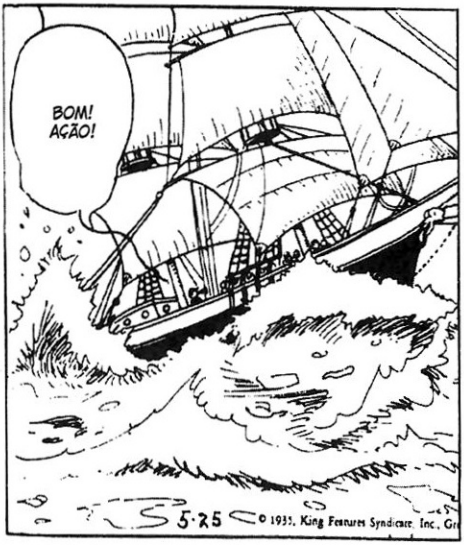
FOGO! NADA DE PRISIONEIROS SALVE-SE QUEM PUDER!

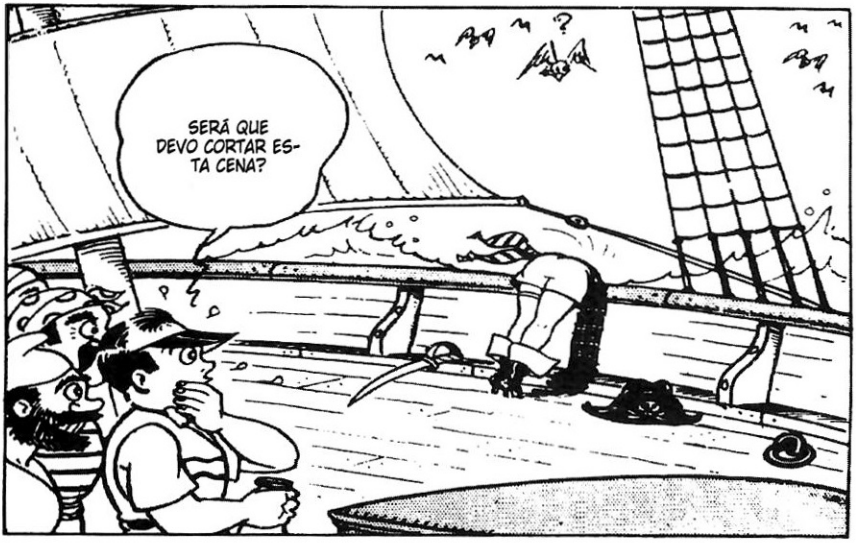
NO DIA SEGUINTE
E EU JÁ TENHO O TEXTO DECORADO!
MAGNÍFICO! VÁ PROCURAR O TRAJE DE PIRATA. IREMOS NO CAMPO ATÉ O BARCO!

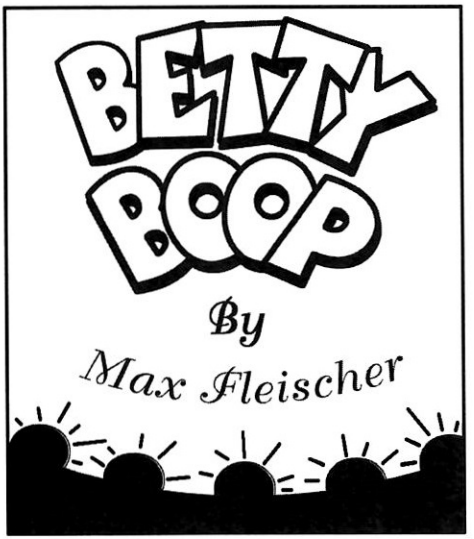
ESTA CENA COM A TEMPESTADE É A MAIS IMPORTANTE E MAIS CARA DO FILME! POR ISSO, NÃO FAÇAM ALGO ERRADO!

AS CÂMERAS E OS MICROFONES ESTÃO NOS LUGARES. ESTÁ TUDO PRONTO. VOCÊ ESTÁ PRONTA, BETTY?
SIM!

HORA DA TEMPESTADE!
JOLLY ROGER


BOM! AÇÃO!
5·25
© 1935, King Features Syndicate, Inc., Gr


SERÁ QUE DEVO CORTAR ESTA CENA?


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

O QUÊ? BUBBY TEM UM PAPEL IMPORTANTE EM "ABANDONADO NO FRIO"?! É FANTÁSTICO!
EU VOU OUTRA VEZ FAZER PAPEL DE PATO?

VOCÊ VAI PARTILHAR O CARTAZ COM PARC CABLE. DESTA VEZ É A GLÓRIA!

SABE O PAPEL ATÉ A ÚLTIMA PALAVRA! FARÁ UM TREMENDO SUCESSO!
BOM! LEVE-O PARA VESTIR O TRAJE! VAMOS COMEÇAR LOGO EM SEGUIDA!

SIM, BETTY, É VOCÊ QUE O VAI DIRIGIR!
EU? LEGAL. TALVEZ ELE FIQUE MAIS À VONTADE COMIGO!
?

NÃO ESQUEÇA. VOCÊ É UM MENINO ABANDONADO. FAÇA AQUILO QUE EU DISSER!

LEMBRE-SE DO SEU PAPEL, BUBBY! PRONTO, CÂMERA!
ENTÃO, RECUSA-SE A OBEDECER A FAGIN?! SAIA! E NÃO VOLTE MAIS!

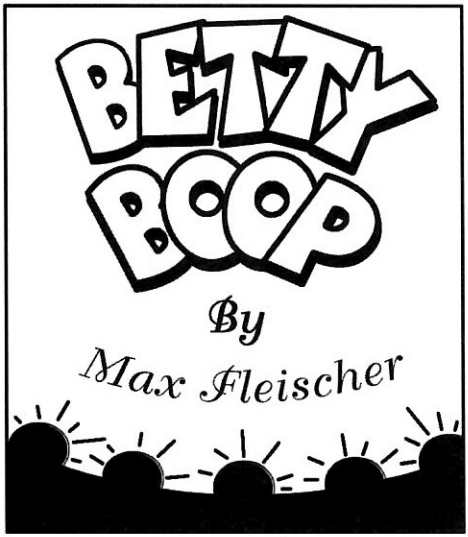
PRA FORA! VÁ CURTIR O FRIO, SEU VERME!

WAM

BUBBY, PORQUE FEZ ISSO? VOCÊ ESTRAGOU A CENA!
1933, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved

ERA TUDO PARTE DA CENA. NÃO ERA PARA VOCÊ SE COMPORTAR COMO UM BRUTO!
AH! É?

BEM... EU NÃO SABIA QUE ELE ESTAVA FAZENDO SEU PAPEL!


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

SIM, BETTY, ESSA CENA TEM QUE FICAR PRONTA HOJE. O MATERIAL ESTÁ TODO PRONTO, JOE?
ESTÁ TUDO PRONTO!

TUDO BEM, VON!
SILÊNCIO! ESTÁ PRONTA, BETTY? AÇÃO!

BUBBY, VOCÊ NÃO PODE INTERROMPER AS CENAS!
MAS O QUÊ É QUE... CORTA!
VAI! ANDA!

DEPOIS DE TANTO PREPARO, HOUVE ALGUÉM QUE DEIXOU QUE ESTE MOLEQUE ESTRAGASSE A CENA!
CHIII! É O IRMÃO MAIS NOVO DE BETTY! OU SEJA, ALGUÉM IMPORTANTE!

TUDO A POSTOS, NOVAMENTE! TOMEM CUIDADO PARA QUE NINGUÉM ESTRAGUE A FILMAGEM, SENÃO...
VOU PÔR UM GUARDA!

ESTÁ PRONTA, BETTY? AÇÃO! MAS... CORTA!
O QUE É QUE EU DISSE, BUBBY?

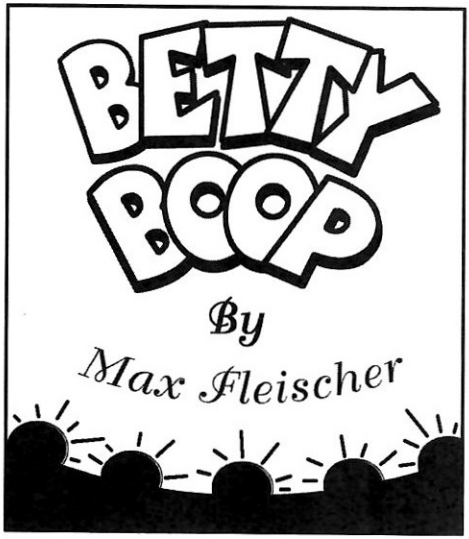
GRRR! É A QUINTA VEZ QUE ESTE MOLEQUE ESTRAGA A CENA! CHEGA!
BETTY VAI FICAR DOENTE SE NÃO PROCURARMOS UMA SOLUÇÃO! A ÚNICA COISA QUE PODEMOS FAZER É ESCREVER OUTRO ROTEIRO!

ELES ESTÃO ALTERANDO O ROTEIRO PARA QUE BUBBY POSSA APARECER TAMBÉM!
É UMA BOA IDÉIA!

MUITO MAIS TARDE
PRONTO! O ROTEIRO FOI ALTERADO!
O PAPEL DE BUBBY AJUDA MUITO!
ESTOU COM RAIVA! BUBBY VAI SE TORNAR UM ASTRO NUM FILME MEU!

O QUÊ?! ELE DESAPARECEU?
PRECISAMOS DELE! QUERO QUE TODOS OS FIGURANTES E ATORES O PROCUREM!
É O MELHOR ROTEIRO QUE JÁ ESCREVI!

NÃO! NÃO O ENCONTRAMOS EM NENHUM LUGAR!
E O GUARDA DISSE QUE O VIU PARTIR PENDURADO NUM AUTOMÓVEL!
GRRR! É PRECISO MODIFICAR OUTRA VEZ O ROTEIRO!


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

AQUI ESTÁ, BETTY! VOCÊ VAI TER O PRINCIPAL PAPEL EM "PERIGO DE MORTE"!
QUE BOM! TRATA-SE DE VAMPIRISMO?

NÃO! É UM FILME DE GRANDES AVENTURAS! VOU LER A PRIMEIRA CENA, ESCUTE!
?

...E NA PRÓXIMA CENA, VOCÊ SALTA DE UMA FALÉSIA A UM MUSTANGUE SELVAGEM!
VOCÊ QUER DIZER: O DUPLO SALTO.

NÃO TE PREOCUPE! VOCÊ NÃO VAI CORRER RISCO!
É PERIGOSO DEMAIS PARA MIM. ESTÁ ESCRITO EM MEU CONTRATO!

MUITO BEM, ENTÃO CHAME OS ADVOGADOS!
ALÔ! SIM, DEVEM VIR IMEDIATAMENTE. TRATA-SE DA MINHA VIDA!

ESTE FILME LEVA A UMA MORTE CERTA, BETTY? VEJAMOS...
AQUI ESTÁ O ROTEIRO, SENHORES!
É PRECISO TAMBÉM UM DUBLÊ PARA ESTA CENA DE TRAPÉZIO!
SIM, É PERIGOSO! ESTOU DE ACORDO EM ARRANJAR UM DUBLÊ PARA ESSA CENA!
PARA A PERSEGUIÇÃO DOS TIGRES E PARA A LUTA COM A PÍTON TAMBÉM...
M-MAS ESCUTEM...
COMO VAMOS FAZER COM AS CENAS DO AVIÃO EM CHAMAS? E COM A DOS TUBARÕES? E AQUELAS ONDE VAMOS UTILIZAR DINAMITE?
É PRECISO TER UM DUBLÊ PARA TODAS ESSAS CENAS, TAMBÉM!
TAL COMO EU IMAGINAVA! O DUBLÊ SERÁ A ESTRELA!
© 1919, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved

BETTY BOOP

By

Max Fleischer

VAMOS REPETIR UMA ÚLTIMA VEZ ESTA CENA BUBBY, ACORDE!
DESCULPE, MAS ESTE TIPO DE HISTÓRIA DÁ SONO!

...E ELE JÁ DECOROU O TEXTO!
BOM! PRIMEIRO QUERO QUE VÁ SE VESTIR COMO O PERSONAGEM!

PERFEITO! ESTÁ MAGNÍFICO!
DEIXA EU VER SE FICOU BEM!
ACIMA DE TUDO, SOU EU QUE QUERO ME VER!

SIM, BUBBY! É PRECISO PÔR A PERUCA!
ADORO ESTES CARACÓIS!

SPLAT!
ENTÃO, FIQUE COM ELES!
© 1933, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

É A MINHA VEZ!
OBA! COM BUBBY, VAMOS GANHAR SEM PROBLEMAS!
FOR SALE

BETTY BOOP

By

Max Fleischer

AGORA, A CANÇÃO QUE INTERPRETO NO FINAL DO FILME!
EU SEMPRE O AMEI...
AS VEDETES DA BROADWAY NÃO CANTAM MELHOR! BIS! BIS!
QUE MÚSICA SOBERBA!

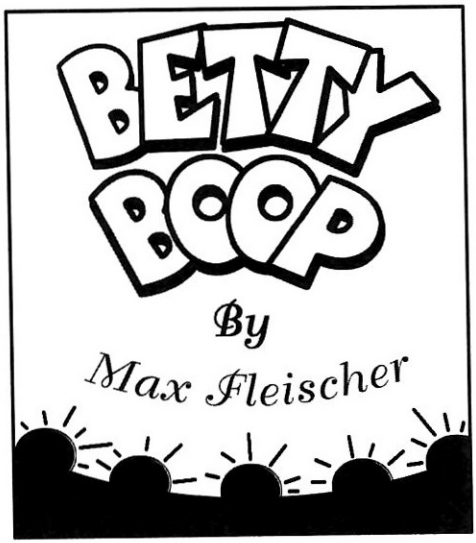
DE ACORDO. VOU CANTÁ-LAS MAIS UMA VEZ!
POSSO ESCUTAR A NOITE INTEIRA!
OBRIGADO, BETTY!

BOA NOITE! ESPERO QUE TENHA AGRADADO!
MAGNÍFICO! VOCÊ NUNCA CANTOU TÃO BEM!
ESTA NOITE VOCÊ ESTAVA EM GRANDE FORMA!

NO OUTRO DIA
VOCÊ CHEGOU NA HORA! O CORO JÁ ESTÁ AQUI! TUDO ESTÁ PRONTO PARA A GRAVAÇÃO E...
M- MAS ESCUTE - S-S-S-S-

O QUÊ?
EU DISSE QUE A MINHA V-V-V-
© 1931, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

É VERDADE. ELA FORÇOU DEMAIS A VOZ! NÃO PODERÁ CANTAR ANTES DE QUINZE DIAS!
PLOP
SKWISH


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

VAN ARSDALE, DECIDIMOS QUE VOCÊ VAI TRABALHAR COM BETTY NO FILME "AMOR E BEIJOS"!
AH! SEMPRE DESEJEI TRABALHAR COM BETTY!

OS ATORES ESTÃO ESCOLHIDOS, BETTY! PODEMOS COMEÇAR QUANDO ESTIVER PRONTA!
E QUEM É O MEU PAR?

O MAIOR DE TODOS: VAN ARSDALE!
AH, NÃO! ELE NÃO!

O QUÊ? EU PENSEI QUE ELE ERA SEU AMIGO!
É VERDADE. E ACHO QUE TRABALHA BEM!
LOVE AND KISSES

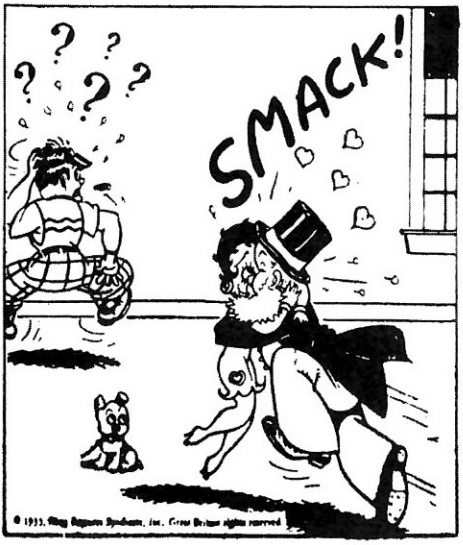
ENTÃO POR QUE NÃO QUER QUE ELE PARTILHE O CARTAZ COM VOCÊ?
NÃO SUPORTO SEU BIGODE!

MAS O HERÓI DEVE TER BIGODE NESTE PAPEL!
ENTÃO MUDE O ROTEIRO!
SET #6

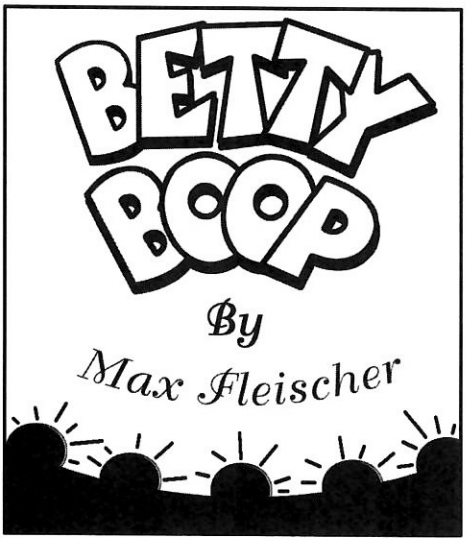
NÃO POSSO FAZER ISSO! O BIGODE FAZ PARTE DA INTRIGA!
DESCULPE, MAS EU NÃO CONSIGO BEIJAR UM BIGODUDO! É ISSO!

O DUQUE DE BEARDSKY QUER TE VER, MENINA BETTY!
OH! NÃO VEJO O DUQUE HÁ MUITOS ANOS! DEIXE O ENTRAR!

DUQUINHO!
BETTY!


SMACK!
© 1933, Fleischer Studios, Inc. Great Britain rights reserved

CHAMEM DEPRESSA UM MÉDICO! ELE ESTÁ PASSANDO MAL!
BIGODE... BIGODE...
ISTO ACONTECEU DEPOIS DO DUQUE TER BEIJADO BETTY!


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

BUBBY É O IDEAL PARA O PAPEL PRINCIPAL DO FILME "O GRANDE BANHO", E VAI SER VOCÊ A DIRIGI-LO!
DE NOVO? E PODEMOS TRAZER OS SEUS AMIGOS PARA OS OUTROS PAPÉIS?

TUDO O QUE QUERO É QUE BRINQUEM NA ÁGUA, COMO SEMPRE FAZEM!
QUE BOM! VOU PROCURAR MEUS AMIGOS!

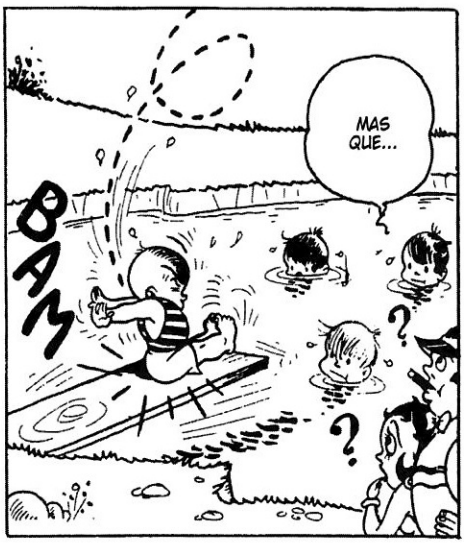
NÓS ESTAMOS PRONTOS! O QUE TEMOS DE FAZER?
É PRECISO PÔR AS ROUPAS DE BANHO. ESTÃO LÁ EMBAIXO!
SIM! NÃO É UM FILME IMPRÓPRIO PARA MENORES!

VAMOS REPETIR ESTA CENA ATÉ QUE ELA FIQUE PERFEITA!
NÃO PRECISO REPETIR!
CONCORDO!
SOMOS ASTROS!

AGORA É TUA VEZ, BUBBY!

ABRAM ALAS!
VAI, BUBBY!
É PRECISO QUE FAÇA UMA BOA ATUAÇÃO, BUBBY! VOCÊ É O ASTRO DO FILME!

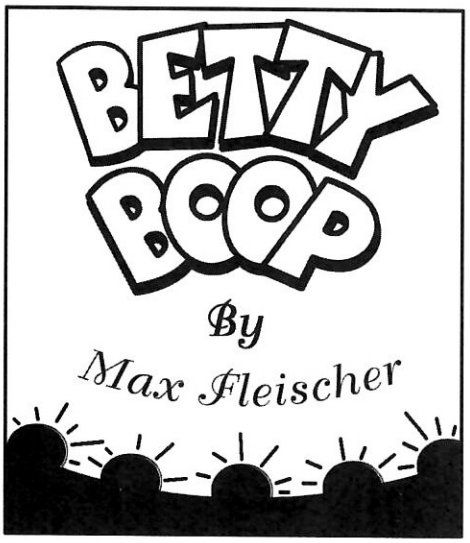
QUE BOM! QUE MERGULHO!
EU NÃO SABIA QUE ELE MERGULHAVA TÃO BEM!

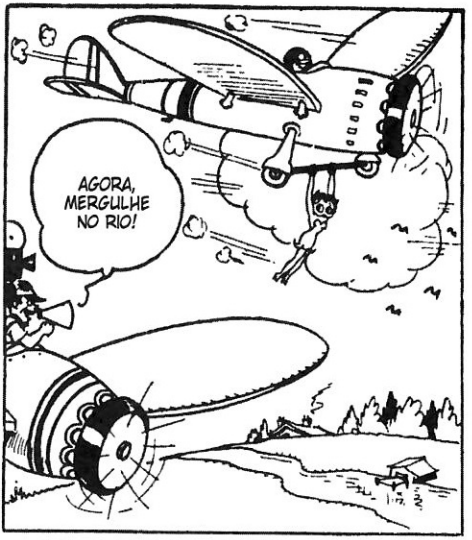

MAS QUE...
BAM
?
?

AH! AH! SERIA MELHOR QUE MERGULHASSE NA ÁGUA!
HA-
HA-
HA-
HA-
HA-
HA-
HA-
HA-

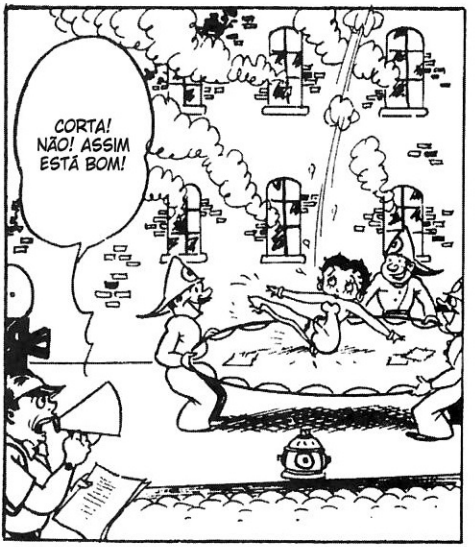
TEM GRAÇA, MAS...
AH AH! PONHAM ESTE MERGULHO NO ROTEIRO! SERÁ O PONTO ALTO DO FILME!
ESTOU CERTO DISSO!
O GRANDE BANHO

MAS, BUBBY. É PRECISO REFAZER O MERGULHO! NÃO É UMA REPETIÇÃO!
ENTÃO SERÁ BEM PIOR!
GELO
© 1935, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.


BETTY BOOP
By
Max Fleischer


AGORA, MERGULHE NO RIO!

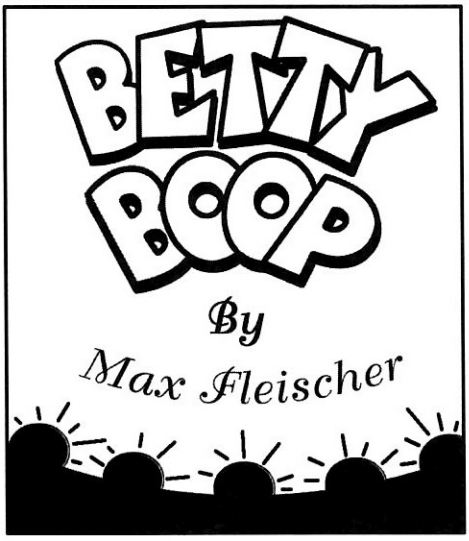
POSSO FALAR?
DESCULPE, BETTY. MAS VAMOS TER QUE REFAZER ESTE MERGULHO! A IMAGEM NÃO FICOU MUITO NÍTIDA!


CORTA! NÃO! ASSIM ESTÁ BOM!

VOCÊ NÃO TINHA UM AR MUITO ATERRORIZADO! VAMOS REFAZER ESTA CENA!
ESTAVA APAVORADA DEMAIS PARA INTERPRETAR MEDO.

AÇÃO!? NÃO, CORTA!

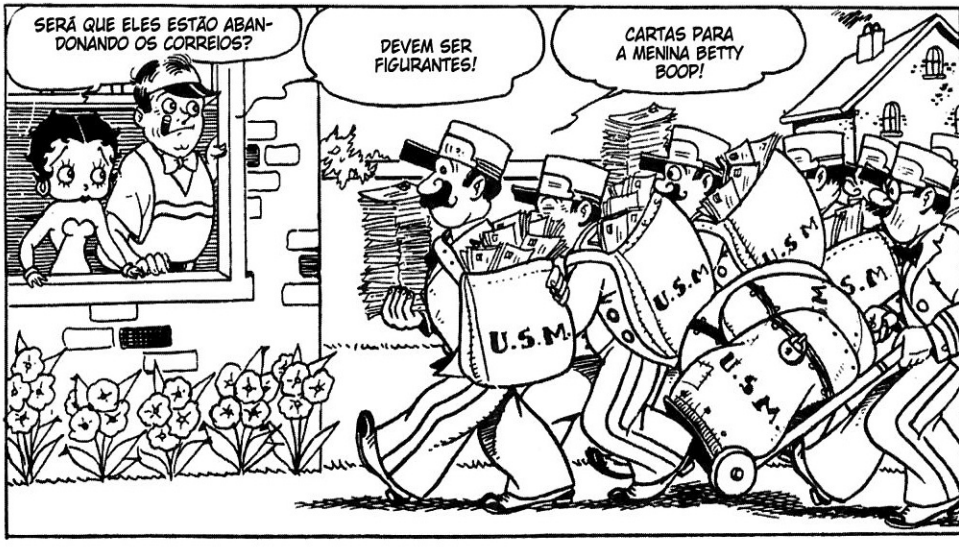
O QUÊ? UMA NOVA FILMAGEM?
SIM, NA CENA DA SELVA VOCÊ ESTAVA INDO MUITO DEPRESSA!
ELES DEVEM SEGUIR MAIS DE PERTO!
É MENOS UMA CENA! OS TIGRES ESTAVAM PERTO DEMAIS!
SIM, EU SEI QUE ESTAVAM PERTO DEMAIS! VAMOS REFAZER ESTA CENA TAMBÉM!
NA PRÓXIMA CENA, VOCÊ VAI DAR UM BEIJO EM VAN TWINKLE!
O-OH! SÓ UM?
SMACK!
PERFEITO! IMPECÁVEL! CORTA!
QUALÉ? SÓ UMA VEZ?
© 1933, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

POR HOJE CHEGA, MENINA BOOP!
NÃO HÁ CARTA DE MEUS ADMIRADORES?
U.S.M.

OLHE COMO A IMPRENSA ACOLHEU BEM TEU ÚLTIMO FILME!
SIM! MAS NÃO TENHO NOVIDADE DE MEU FÃ-CLUBE!

MEUS ADMIRADORES DEVEM GOSTAR POUCO DE ESCREVER. SÓ RECEBI CONTA PARA PAGAR!
ENTÃO NÃO HÁ BOAS NOTÍCIAS!


SERÁ QUE ELES ESTÃO ABANDONANDO OS CORREIOS?
DEVEM SER FIGURANTES!
CARTAS PARA A MENINA BETTY BOOP!
U.S.M.
U.S.M.
U.S.M.
U.S.M.

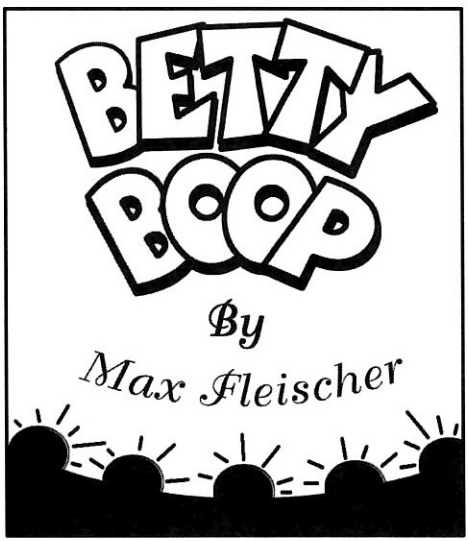
SÓ PODEM SER DE TEUS FÃS!
EH! BEM, EU SABIA QUE NÃO ERAM FATURAS PORQUE NÃO TENHO TANTAS CONTAS!
E AINDA HÁ MAIS SACOS!
U.S.M

ELA DEVE ESTAR CONTENTE, AGORA! NUNCA A VI RECEBER TANTAS CARTAS!
BETTY BOOP

BOO-HOO! BOO-HOO!
O QUÊ É QUE...?
© 1935, King Features Syndicate, Inc.,
Great Britain rights reserved

MAS VOCÊ DEVIA ESTAR FELIZ POR TER RECEBIDO TANTAS CARTAS DE ADMIRADORES!
NÃO SÃO CARTAS DOS MEUS ADMIRADORES. SNIF!

MAS SIM, UMA CORRENTE DE CARTAS PEDINDO UM DÓLAR CADA UMA!


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

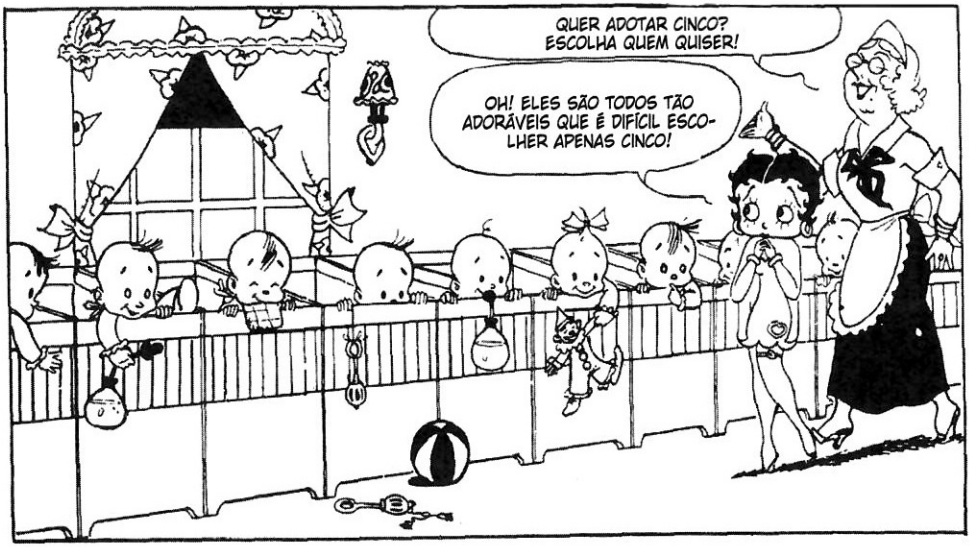
TODOS OS DIAS OS JORNAIS FALAM SOBRE OUTRAS ESTRELAS!
VEREI O RESPONSÁVEL PELA PUBLICIDADE!

O QUÊ BETTY DEVE FAZER PARA SER PUBLICADA NOS JORNAIS? HARA-KIRI?
ESTOU TRABALHANDO NUMA CAMPANHA DE PUBLICIDADE PARA BETTY. OLHE!
VEDETTE ADOPTE ENFANT

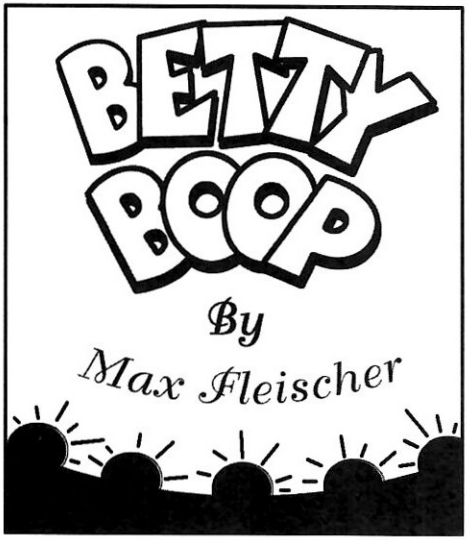
É MAGNÍFICO! SÓ FALARÃO DE VOCÊ! VÁ DEPRESSA BUSCAR CINCO CRIANÇAS NO ORFANATO!
VOCÊ QUER QUE EU ADOTE CINCO CRIANÇAS?
THE MIRROR
ESTRELA ADOTA GÊMEOS
ESTRELA ADOTA BEBÊS
BETA DARBO ADOTA BEBÊS

ESCOLHA AS CINCO MAIS SIMPÁTICAS E EU APRESENTAREI NO PRÓXIMO FILME!
SEM PROBLEMAS! EU ADORO CRIANÇAS!

UM QUINTETO! É O PESO DE FICAR FAMOSA!



© 1933, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

AH! OS JORNAIS INSISTEM BASTANTE NA ADOÇÃO! QUE PUBLICIDADE!
THE DAILY
BETTY BOOP ADOTA CINCO BEBÊS!

O QUÊ? É PRECISO LEVAR CINCO PARA UM ENSAIO?

LAVEM-SE BEM ENQUANTO VOU BUSCAR AS ROUPAS!

SE O ENSAIO CORRER BEM, VOCÊS TERÃO TODOS UM PAPEL NO MEU PRÓXIMO FILME!

IMAGINEM A GLÓRIA!
JÁ PODEM FILMAR QUANDO QUISEREM!

ESTÃO MUITO DISTRAÍDOS COM TODO ESTE CENÁRIO!
NÃO, NÃO! OLHEM PRA LÁ! OLHEM A CÂMERA E SORRIAM!

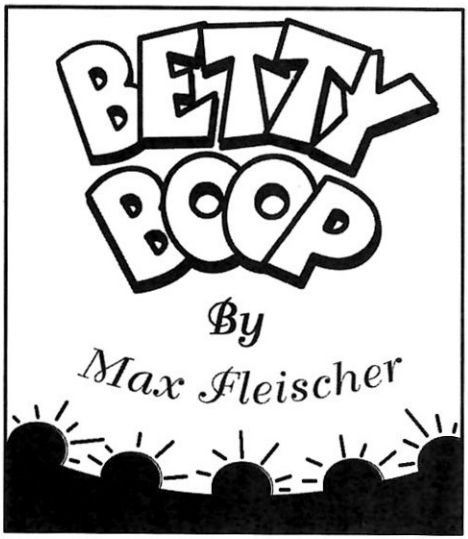
PSSSSST! MENINOS, É PARA LÁ QUE DEVEM OLHAR!
TÁ CERTO! VAMOS VER. ASSIM, TALVEZ, SE VOCÊ SE SENTAR SOBRE A CÂMERA...

NÃO, DESGA! É PRECISO ENCONTRAR OUTRA SOLUÇÃO! ONDE ESTÃO OS SEGURADORES DE CABEÇA?
OLHE! ELES QUEREM BRINCAR!

NÃO ESTÁ DANDO CERTO!
LEVANTE-OS! EU SEI COMO FAZER COM QUE OLHEM A CÂMERA!
BA-
WA-BA-WA-
© 1933, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved

AQUI VAI, AÇÃO!

O QUÊ É QUE...


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

NESTE FILME VOCÊ TERÁ A CHANCE DE MOSTRAR TUAS JÓIAS! DEPRESSA, VÁ BUSCÁ-LAS!
QUE LEGAL! EU AS DEIXEI LÁ EM CIMA GUARDADAS NALGUM LUGAR!

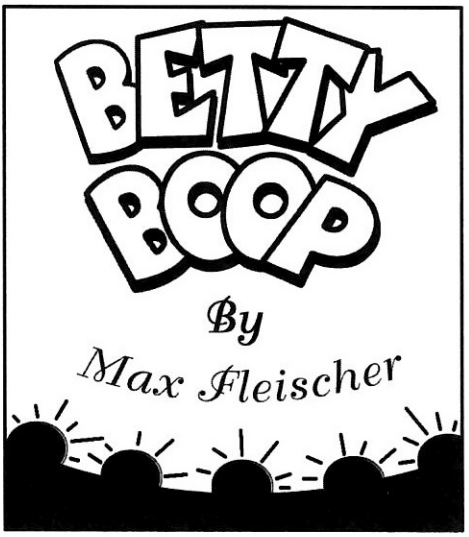
HUM! VAMOS VER, ONDE É QUE EU AS COLOQUEI?

FOI PROCURAR AS JÓIAS OU DEMOLIR A CASA?
BAM
SLAM
WAM
CRASH

NÃO! NÃO ESTÃO AQUI!

NADA A NÃO SER DOIS ANTIGOS BILHETES DE LOTERIA NESTA LAREIRA.

© 1933, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

DEVE SER MUITO LINDO! VOU OCUPAR-ME DISSO PESSOALMENTE!
E ALÉM DO MAIS, É A ÚLTIMA PALAVRA DA MODA EM PARIS! UM VESTIDO MUITO MODERNO!

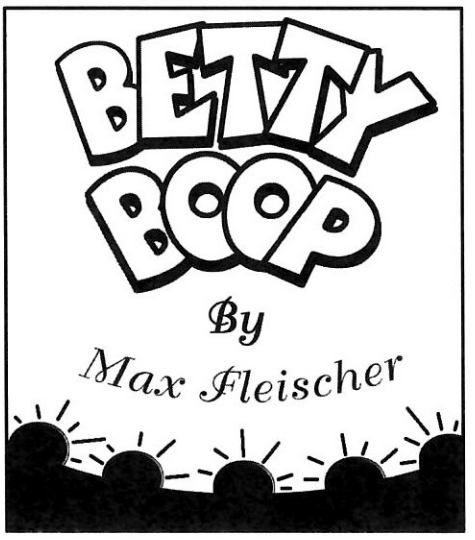
COM ESTE VESTIDO NOVO, FAREI SENSAÇÃO EM MEU PRÓXIMO FILME!

BETTY! VOCÊ DEVE ESTAR CONTENTE CONOSCO! COMPRAMOS OS DIREITOS DE "A MENINA DE VERDE"!
?
"LA FILLE EN VERT"

"A MENINA DE VERDE"...
SIM, FIZEMOS UM ESFORÇO E VAMOS RODÁ-LA EM CORES!

HUM... PODIAM CHAMÁ-LA DE "A MENINA DE AZUL"!
NÃO! A INTRIGA É BASEADA NA COR DO VESTIDO!

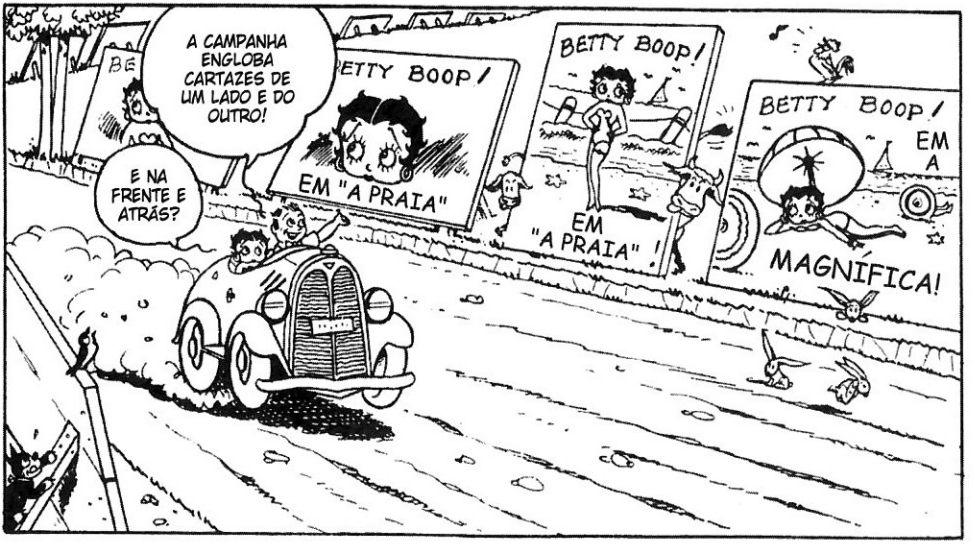
NÃO VALE A PENA DISCUTIR. É PRECISO QUE SEJA AZUL E PRONTO!
AI AI! DEPOIS DE TODOS OS ESFORÇOS QUE FIZEMOS, TEMOS QUE SUPORTAR TEUS CAPRICHOS!
E ELA QUER QUE O TÍTULO SEJA "A MENINA DE AZUL"!
ELA ESTÁ DOIDA OU O QUÊ?
VAMOS PÔR O CASO NA JUSTIÇA!
ENTÃO, POR QUE TODOS ESTES CAPRICHOS?
VAMOS VER SE VOCÊ SE RECUSA A TRABALHAR EM "A MENINA DE VERDE"!
VOCÊ PEDE O IMPOSSÍVEL!
NÃO COMPREENDE? O VESTIDO VERDE FAZ PARTE DA INTRIGA!
O QUE TEM A DIZER EM TUA DEFESA?
VOCÊ TEM ALGUM MOTIVO PARA QUERER MUDAR A COR DO VESTIDO?
EXPLIQUE!
ACABEI DE COMPRAR O MAIS BELO, O MAIS EXÓTICO VESTIDO AZUL QUE JAMAIS TINHA VISTO!
© 1933, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

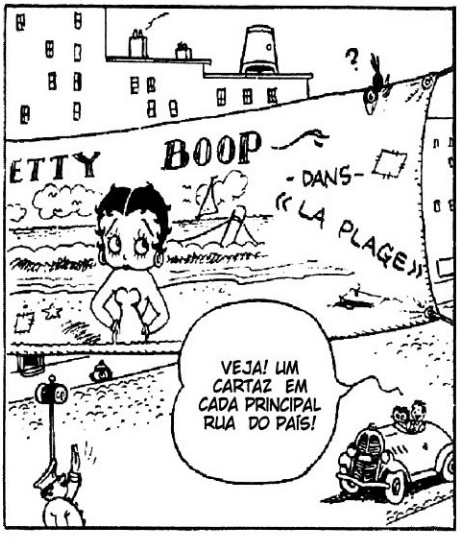
TRATA-SE DE UMA CAMPANHA PUBLICITÁRIA! UMA PÁGINA INTEIRA EM TODOS OS JORNAIS!
E NAS REVISTAS TAMBÉM?
DAILY BLAH
Betty Boop
em "A Praia"

VOCÊ AINDA NÃO VIU NADA! É UMA GRANDE CAMPANHA!

VEJA. VOCÊ ESTÁ EM CADA PRÉDIO DA CIDADE!


A CAMPANHA ENGLOBA CARTAZES DE UM LADO E DO OUTRO!
E NA FRENTE E ATRÁS?
BETTY BOOP! EM "A PRAIA"
BETTY BOOP! EM "A PRAIA"!
BETTY BOOP! EM A MAGNÍFICA!

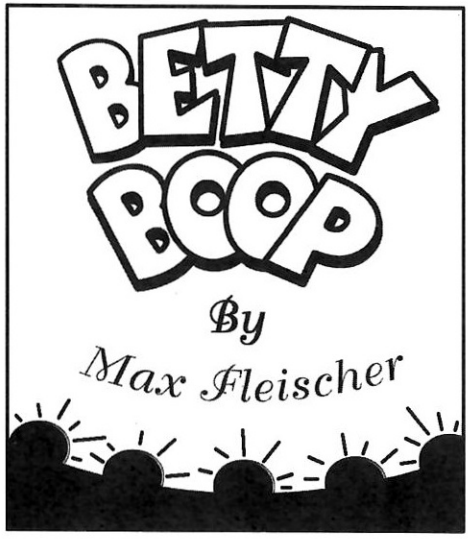
Betty Boop
VEJA QUÊ MARAVILHA!

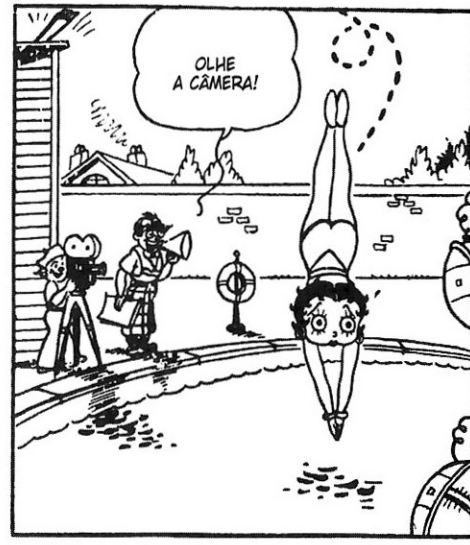

ETTY BOOP
- DANS -
« LA PLAGE »
VEJA! UM CARTAZ EM CADA PRINCIPAL RUA DO PAÍS!

VOCÊ FAZ PARTE DE TODOS OS DESFILES! EM QUALQUER IDIOMA!
BETTY Bo
MAGNIFIQUE
FABULEUX
BETTY BOOP
« DANS LA PLAGE »
UM FANTOCHE DE PROPAGANDA!
© 1933, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved

FIZEMOS TUDO PARA AUMENTAR TUA PUBLICIDADE!
PUXA, QUÊ BOM!

E QUE TAL AUMENTAR MEU SALÁRIO TAMBÉM?


BETTY BOOP
By
Max Fleischer


OLHE A CÂMERA!

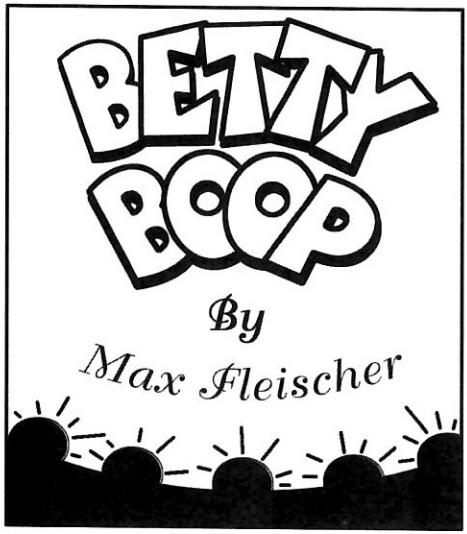
VAMOS REFAZER MAIS UMA VEZ PARA QUE SAIA TUDO PERFEITO!
É PORQUE NÃO É VOCÊ QUE TEM DE FICAR DENTRO D'ÁGUA!

ESPERO QUE TENHAM ACABADO TODOS ESTES MERGULHOS!
AGORA VAMOS PARTIR. DUAS SEMANAS NO DESERTO!

ORA! ENTÃO VAMOS VIVER A DURAS PENAS!?
SIM! LEVAREMOS APENAS O ESSENCIAL!

NÃO POSSO LEVAR NEM A MINHA CAMINHA?
TUDO BEM, VAI!

E EU NÃO POSSO PARTIR SEM LEVAR MEU CABELEIREIRO!
NÃO SE ESQUEÇA QUE VAMOS TER UMA VIDA DURA COM TENDAS E TUDO O MAIS!
ESTAREI PERDIDA SEM MEUS AUTOMÓVEIS E MEUS MOTORISTAS!
TÁ BOM. TÁ BOM.
E COMO ESTOU DE REGIME, MINHA COZINHEIRA TAMBÉM FARÁ FALTA!
ESCUTE, BETTY, ACHO MELHOR...
TENHO DE LEVAR MEUS ANIMAIS DOMÉSTICOS. NÃO POSSO SEPARAR-ME DELES DURANTE SEMANAS!
DE ACORDO! MAS NADA MAIS ALÉM DOS ANIMAIS!
ESTOU PRONTA! MANDEI MEU PÔNEI EM AVIÃO!
ANIMAIS DOMÉSTICOS! PARECE QUE ROUBOU UM ZOOLÓGICO INTEIRO!
STUDIO NO. 35
© 1955 King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

OS ENSAIOS FORAM LEGAIS! E SOU EU QUE VOU FAZER O PAPEL PRINCIPAL?! QUÊ BOM!

FINALMENTE UM PAPEL NO QUAL POSSO USAR BELOS VESTIDOS!
STATION INTER
STOP

E NA CENA MAIS IMPORTANTE VOCÊ VESTE A ÚLTIMA CRIAÇÃO DE STYLE! VAMOS ENSAIAR?!
E SE ELE NÃO ME CAIR BEM?

O VESTIDO É MAGNÍFICO, MAS A CAUDA É UM POUCO COMPRIDA!
NÃO SE PREOCUPE! TEMOS DUAS CRIANÇAS PARA A SEGURAREM!

ENSAIE ANDANDO COM ELE!
NÃO ACREDITO!

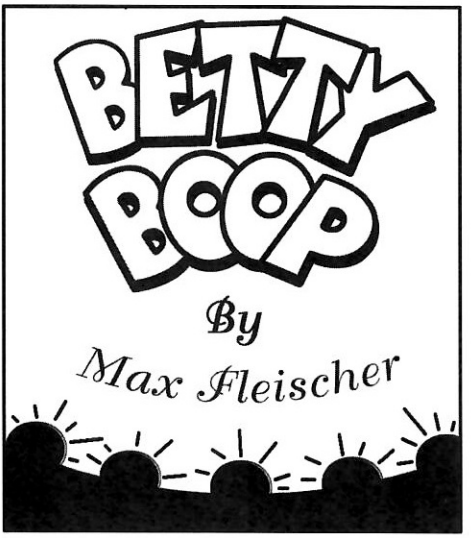
PEÇO DESCULPAS, MAS É PRECISO MUDAR O ROTEIRO. EU NÃO CONSIGO ANDAR COM ESTE VESTIDO!
ESTÁ BEM! A CAUDA É MESMO MUITO COMPRIDA !
MARAVILHOSO!
AONDE CORREM TODAS ESTAS MOÇAS?

É VAN HART, QUE FAZ O PRINCIPAL PAPEL MASCULINO. ELE ACABA DE CHEGAR! ALI ESTÁ ELE! VEJA! ATÉ AS DONAS DE CASA CORREM PARA VÊ-LO! VOCÊ É A ÚNICA MULHER INSENSÍVEL QUE ESTÁ AQUI!
COMO É BONITO!
?
O-OH! OS OLHOS A BOCA...

PENSEI QUE VOCÊ NÃO CONSEGUIA ANDAR COM ESSE VESTIDO!
SIM! MAS NESTE CASO NÃO ESTOU ANDANDO. ESTOU CORRENDO!

AAI! NÃO ME EMPURREM!
É VERDADEIRAMENTE SOBERBO!

VOCÊ FOI MUITO GENTIL VESTINDO-SE ASSIM PARA ME RECEBER, MENINA BOOP!
ORA... ESTÁ SENDO GENTIL COMIGO!


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

AQUI ESTÁ! TRAGO AS FOTOS DOS MAIORES ATORES. ASSIM VOCÊ PODE ESCOLHER TEU PAR!
BOA IDÉIA!

O QUÊ PENSA DE JOE FABLE, O ASTRO DE HOLLYWOOD E...
AH! NÃO! ELE NÃO!

OU CURLY CUE, UM VERDADEIRO DOM-JOÃO. E NÃO TRABALHA MAL!
NÃO! ELE VAI FAZER COM QUE EU PERCA TODO MEU ENCANTO!

OLHE ESTES QUATRO. VOCÊ VAI ENCONTRAR O IDEAL!
HUH! SÃO TODOS TÃO AFEMINADOS!

MAS ESCUTE. ELES SÃO TODOS VERDADEIROS ASTROS!
O QUÊ FAZER!? NENHUM ME AGRADA!

EXAMINE CADA UM COM CALMA, BETTY! NÃO HÁ COMO ESCOLHER MAL, PORQUE SÃO TODOS ASTROS!
?
BASTIDORES

É... ELES PARECEM MAIS BONITOS EM CARNE E OSSO DO QUE NAS FOTOS!
VENHA COMIGO... E ME DIGA QUEM ESCOLHEU.

ANALISE BEM BETTY.
AQUELE, AO LADO DA PLANTA!

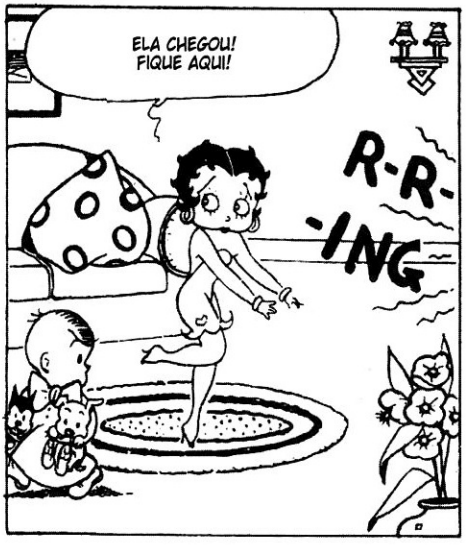
BASTIDOR

MAS AQUILO É UM MANEQUIM!
IMPRESSIO-NANTE! É O MAIS VIVO DE TODOS!

BETTY BOOP

By

Max Fleischer



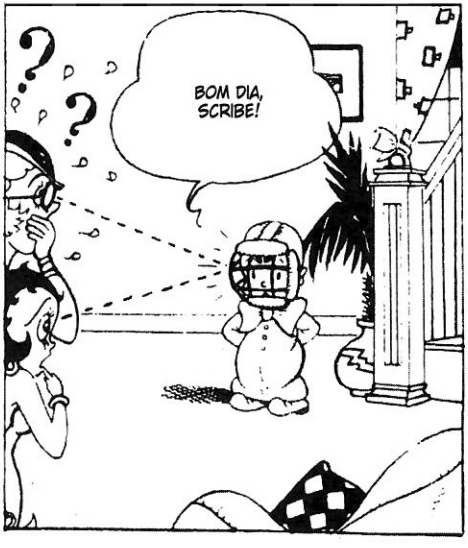
ENTÃO, QUAIS SÃO AS IDÉIAS DE BUBBY?
OH! ELE AINDA NÃO AS TEM! ALIÁS, NUNCA TEVE!

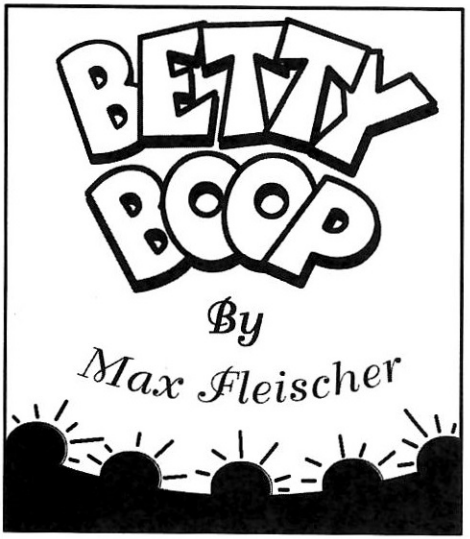
AQUI ESTÃO ALGUMAS FOTOS. ELE ESTÁ NO MEIO!
É ADORÁVEL! COMO GOSTARIA DE BEIJÁ-LO!

ELE ESTAVA POR AQUI HÁ POUCO. BUBBY, ONDE ESTÁ?
ELA QUER ME BEIJAR, HEM?

DESÇA PARA VER SCRIBE, BUBBY!

EU SEI QUE ESTÁ AÍ EM CIMA! DESÇA JÁ!
EU JÁ DESÇO. EU JÁ DESÇO!


BOM DIA, SCRIBE!


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

EH... BEM, SE VOCÊ PERDEU PESO SUFICIENTE, O PAPEL É TEU!
SEGUI UM REGIME VIOLENTO A SEMANA TODA!

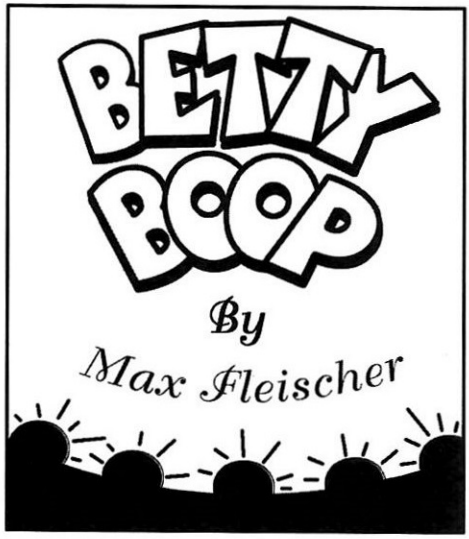
MAS VOCÊ AUMENTOU DOIS QUILOS! COMO ACONTECEU ISSO?
SOU UMA MÁ PERDEDORA!

MAS ESSE REGIME É INFALÍVEL! VOCÊ TEM CERTEZA QUE SEGUIU O REGIME CORRETAMENTE?
CERTEZA

VENHA! CUIDAREI DO REGIME PESSOALMENTE!

VOCÊ QUER QUE EU ANDE ESTE PERCURSO A PÉ?
SIM! É UM MÉTODO INFALÍVEL PARA PERDER PESO!

MAS VOCÊ VAI ME DEIXAR ANDANDO SOZINHA?
VOCÊ VAI FAZER UMA CAMINHADA DE VINTE QUILÔME-TROS!
SÉRIO? ESPERE!
CIDADE 20 KM
DESSA VEZ VOCÊ VOLTA A PÉ!
PF-F-F! BRUTO!
CIDADE 20 KM
ATÉ A PRÓXIMA! ADEUS!
HUM! ELA AINDA NÃO CHEGOU. VINTE QUILÔMETROS TALVEZ SEJA UM POUCO LONGE.
TENHO PENA SÓ DE PENSAR QUE ELA DEVE ESTAR TÃO CANSADA DE TANTO ANDAR.
MAS O QUÊ É QUE...
CIDADE 20 KM
© 1935, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

SIM, BETTY... O PRÓXIMO FILME VAI CHAMAR-SE "CLEÓPATRA"
OH! ENFIM, UM FILME DE ÉPOCA!

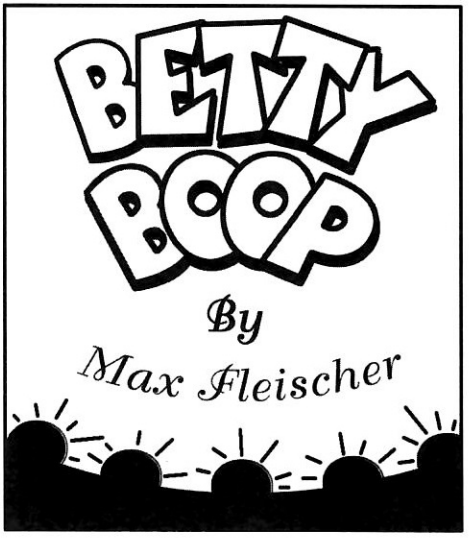
SIM! E OLHE O GUARDA-ROUPA QUE VAI USAR!
QUERO VER! MOSTRE!

ESTE AQUI. PODEMOS DIZER QUE É UM GUARDA-ROUPA DE BAILARINA DE STRIP!
TAMBÉM ACHO. MAS ONDE ESTÃO AS PLUMAS E OS COLARES QUE FALTAM?

MAS ESCUTE. O PAPEL DE CLEÓPATRA REQUER GUARDA-ROUPA DA ÉPOCA!
E O QUÊ PENSARÃO OS MEUS ADMIRADORES QUANDO ME VIREM COM POUCA ROUPA?

MAS VOCÊ NÃO PODE FAZER O PAPEL DE CLEÓPATRA COM VESTIDO DE NOITE!
NÃO VOU FAZER O PAPEL COM ESSAS ROUPAS!

© 1935, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved


BETTY BOOP
By
Max Fleischer

FAÇA AS MALAS, BETTY! VAMOS RODAR A PRÓXIMA CENA NUMA RESERVA INDÍGENA!
AH! A CENA DE AMOR INDÍGENA, HEM?

AQUI ESTAMOS! INSTALAMOS O ESTÚDIO PERTO DA ALDEIA DOS ÍNDIOS!

ESTAMOS PRONTOS PARA RODAR A CENA DE AMOR. ONDE ESTÁ O ÍNDIO?
AINDA NÃO O ENCONTRARAM!
ISSO NÃO DEVIA SER DIFÍCIL!
SCENE XII

É PRECISO QUE UM GUERREIRO ÍNDIO TE BEIJE! MAS NÃO ENCONTRAMOS UM QUE ACEITE!
COMO ASSIM?

OS ÍNDIOS NÃO FAZEM AMOR COMO NÓS! ELES ESFREGAM OS NARIZES!
AH! POR ISSO ELES TÊM NARIZES TÃO GRANDES!

PODE SER QUE O CHEFE ÍNDIO LIBERE UM DELES SE FOR VOCÊ A PEDIR-LHE!

OK, EU VOU FALAR COM ELE!

HUM! JÁ FAZ TEMPO QUE ELA SAIU! ACHO QUE SE DEU MAL COM O PEDIDO!

EU EU

HUGH! EU, SENÃO...

EU EU EU

PRECISO ESCOLHER UM AO ACASO!

SALVE-SE QUEM PUDER!

ENTÃO VAMOS SUBSTITUIR A CENA INDÍGENA PELA CENA "SALVE-SE QUEM PUDER!"

FIM

Outros álbuns e livros da OPERA GRAPHICA EDITORA

Opera King vol. 1
Sobrinhos do Capitão

Opera King vol. 2
Popeye

Opera King vol. 3
Hagar, o Horrível

Opera King vol. 4
Pinduca (Henry)

Opera King vol. 5
Recruta Zero

Opera King vol. 6
Mandrake

Opera King vol. 7
Betty Boop

O Anel do Nibelungo
Roy Thomas
e Gil Kane

WAR - Histórias de Guerra
Garth Ennis

Ás Inimigo
Inferno no Céu
Garth Ennis

Príncipe Valente vol. XVI
Uma Nova Era
Harold Foster

Príncipe Valente vol. XVI
Em Nome do Rei Arthur
Harold Foster

Novos Deuses vol. 1
Jack Kirby

Novos Deuses vol. 2
Jack Kirby

Novos Deuses vol. 3
Jack Kirby

Opera Mundi vol. 1
Marvin
Berardi & Milazzo

Opera Mundi vol. 2
O Espírito da guerra
Eugênio Colonnese

Opera Mundi vol. 3
Tom's Bar
Berardi & Milazzo

Opera Mundi vol. 4
Tex
Bonelli & Galleppini

Opera Brasil vol. 1
A última Missão
Watson Portela

Opera Brasil vol. 2
Musashi
Julio Simamoto

Opera Brasil vol. 3
Pararelas II
Watson Portela

Opera Brasil vol. 4
Lobisomem
Gedeone Malagola

Opera Brasil vol. 5
Velta
Emir Ribeiro

Opera Brasil vol. 6
Violência Histórica
Pestana

Opera Brasil vol. 7
Frauzio
Marcatti

Opera Brasil vol. 8
Mirza
Eugênio Colonnese

Opera Brasil vol. 9
Madame Satã
J. Shimamoto e L. A. Aguiar

Opera Brasil vol. 10
Filho do Urso
Flavio Colin

Opera Brasil vol. 11
Calafrio
Vários Autores

Opera Brasil vol. 12
Musashi II
Julio Simamoto

Opera Arte vol. 1
Arte Fantástica
Mozart Couto

Opera Arte vol. 2
A Arte Exuberante
Eugênio Colonnese

Brasilian Heavy Metal
Vários autores brasileiros

Batman Ego Trip
Graphic Novel

Batman Louco Amor
Álbum

Batman A Piada Mortal
Álbum

Batman Inimigos Mortais
Álbum

Opera Cult vol. 1
Macacos
Eduardo Torelli

Opera Cult vol. 2
Sexo, Glamour e Balas
Eduardo Torelli

Jonah Hex
Joe Landsdale
Timothy Truman

El Diablo
Brian Azarello
Danijel Zezelj

A Casa do Fim do Mundo
Richard Corben

James Bond - 007
O Homem da
Pistola de Ouro

As Taradinhas dos Qaudrinhos
Franco de Rosa

PLOP
Sergio Aragonés
Graphic Novel

Super-Homem
Graphic Novel
A. Moore e D. Gibbons

Super-Homem: O Adeus
Graphic Novel
Alan Moore

Anos 50 / 50 Anos
Álvaro de Moya

Opera Documento
As Sedutoras dos quadrinhos
M. A. Lucchetti

Opera Terror vol. 1
No reino do terror
M. A. Lucchetti

Canalha Especial - Nº 1
Vários Autores

Sombras
Júlio
Shimamoto

Opera X vol. 1
Volúpia
Júlio Shimamoto

Opera Urbana vol.
Restolhada
Marcatti

Todos os nossos livros você encontra nos pontos de venda do HQ Club
ou pelo telefone (11)3088-9116. Site: **www.operagraphica.com.br**

http://chegavira.blogspot.com

David Francis "Bud" Couniham nasceu em St. Louis, tendo se mudado para Nova Iorque em 1910. Nessa época, Bud começou a colaborar para o *New York World*, com a série *Litlle Napoleon* – que duraria até 1930. Paralelamente ao seu trabalho no jornal, Couniham colaborava com o *King Features*, como assistente de vários desenhistas, entre eles *Chic Young* – da série *Dumb Dora* – e, posteriormente, na série *Blondie*. Suas elegantes figuras femininas fizeram com que fosse convidado para transportar para os quadrinhos a personagem **Betty Boop**. Bud Couniham conseguiu manter o estilo dos *cartoons* na série em quadrinhos de *Betty*.

Betty Boop

Com um visual inspirado na cantora *Helen Kane*, a exótica **Betty Boop** – primeira criação de sucesso do lendário produtor **Max Fleischer** – estreou primeiro numa série de desenhos animados, na década de 1930, para logo em seguida ser transportada para os quadrinhos, por **Bud Counihan**. Este novo volume da *Coleção Opera King* traz aventuras da mocinha feitas em 1935, no auge de sua popularidade. **Betty Boop** dança, sorri, provoca. Uma personagem única no universo das histórias em quadrinhos e que com certeza fará você se apaixonar...

Coleção Opera King nº 07
ISBN: 85-89601-01-3
9 788589 601016
OPERA GRAPHICA EDITORA
www.operagraphica.com.br